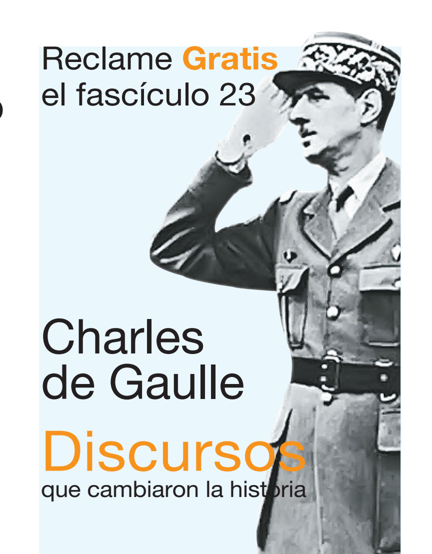


Un chico de 17 años mató de un cuchillazo a un compañero de escuela en Villa Gesell P/20/21

Puñalada mortal en el aula



Cinco ex presidentes latinoamericanos aprovecharon la reunión de la derecha en Rosario para quejarse de los actuales mandatarios "populistas" P/14/15

Una derecha con nostalgia del poder

Suplementos
Sátira / m2 / Futuro



BUENOS AIRES, SABADO 29 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6970 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

SE EMPANTANO LA NEGOCIACION CON LOS EMPRESARIOS DEL CAMPO

La primera reunión entre el Gobierno y los dirigentes del lockout no consiguió cerrar un acuerdo. Los funcionarios ofrecieron medidas para los pequeños productores y de fomento de varias ramas agrícola-ganaderas, pero los empresarios insistieron en que se dé marcha atrás con las retenciones. El Gobierno propuso seguir negociando el lunes P/2 a 8

MATE AMARGO



29

Fotomontaje Alejandro Elías

■ Por la mañana, las organizaciones empresarias suspendieron su "paro". El piquete de Gualeguaychú volvió al corte en medio de las conversaciones.

■ El Gobierno dijo que garantizaría la rentabilidad de los productores. También abrieron las exportaciones de los excedentes de la producción de trigo.

■ Los dirigentes agrarios, que salieron enojados de la Rosada, dijeron que sus entidades decidirán hoy si siguen negociando.

INTERVENCIONISMO

Basándose en la ortodoxia liberal, la administración Bush advierte a otros gobiernos sobre el intervencionismo estatal. Pero a partir de las medidas de la Reserva Federal ante la crisis, los ortodoxos opinan que Bush no hace lo que aconseja. "Recordad el 14 de marzo: fue la fecha en que murió el capitalismo de libremercado", subrayó esta semana el editorialista del *Financial Times*, Martin Wolf. "Los dirigentes de la Reserva Federal reescribieron en los hechos el papel de un banco central en una economía de mercado", afirmó Vincent Reinhart, del instituto liberal American Enterprise. "Los diez primeros días de este mes serán recordados como un período en que el gobierno dejó a un lado reglas construidas durante medio siglo para salvar al capitalismo estadounidense de su caída", afirmó el jueves el *Wall Street Journal*.

Panorama Económico **Por Alfredo Zaiat**

Forjadores de la patria

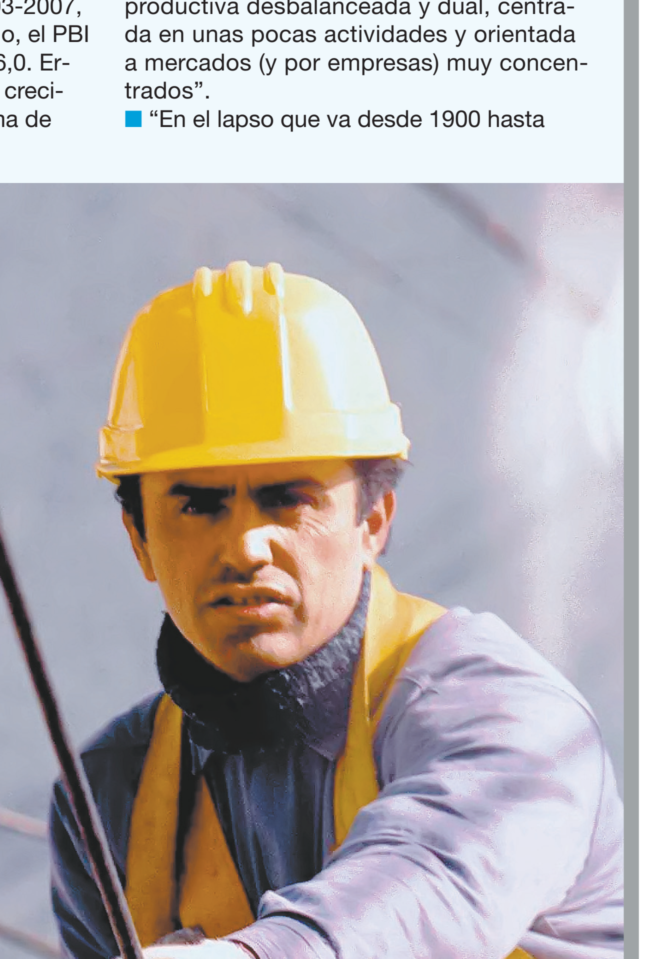
Como muchas veces en las relaciones económicas y en especial cuando se desencadena un conflicto, un sector se evalúa a sí mismo más de lo que es y, a la vez, la contraparte disminuye la relevancia del otro como estrategia en la dinámica de esa puja. Esas son las reglas de juego más usuales para determinar la distribución del poder y la definición de la hegemonía en la sociedad. El sector agropecuario siempre se consideró el único forjador del país debido a que los hombres que dominaron la actividad en el siglo XIX, con métodos y desprecio humanitario de espanto, fueron los que constituyeron las bases para el Estado moderno. El modelo agroexportador fue la estructura económica que acompañó la conformación y consolidación de Argentina como país entre la Generación del Ochenta y bajo de la Cepal da un golpe al narcicismo del campo, que se considera el artífice del crecimiento argentino y de la salvación poscrisis. Según el trabajo "Crisis, recuperación y nuevos dilemas: la economía argentina 2002-2007", la contribución al crecimiento del PBI fue del 22,6 por ciento en la industria, 17,1 por ciento en el comercio y sólo 3,5 por ciento en el campo en ese período. La contribución del campo al crecimiento en los noventa fue mayor que en el último período, pero aun en ese momento, menor que la de la industria". Y agregó, para dejar más claro el concepto, que "el mismo cuadro se obtiene del Indec: en el período 2003-2007, el PBI creció 8,7 por ciento promedio, el PBI Industrial el 10,0 y el Agropecuario 6,0. Ergo, la contribución de la industria al crecimiento del PBI fue mayor. Es un tema de carnes primero y del trigo y del maíz después) en base a tecnologías importadas (y adaptadas localmente) sustentando un modelo traccionado por el mercado externo".

■ "La Argentina, 'granero del mundo' o controlando la mitad del comercio mundial de carnes bovinas, estructuró su base productiva a partir de un conjunto acotado de sectores que operaron a modo de 'locomotoras' del crecimiento de toda la economía".

■ "Cuando la cantidad de tierras y el deterioro de los términos del intercambio impusieron un límite a este modelo, quedó al descubierto la fragilidad de una estructura productiva desbalanceada y dual, centrada en unas pocas actividades y orientada a mercados (y por empresas) muy concentrados".

■ "En el lapso que va desde 1900 hasta

DYN



la década del veinte. Así construyeron una imagen, que se difundió con bastante éxito a centros urbanos, que expresa la posesión de todos los atributos para considerarse los hacedores de la patria. El resto, por lo tanto, tiene que agradecerle su sacrificio como buenos hijos. Ese vínculo filial de retribución por el pan acercado a las mesas de la ciudad reclama subordinación. Esa representación de sí mismos que los grandes productores han sabido cimentar se ha dispersado e influido en la constitución de la propia conciencia del pequeño y mediano. Pero éste ha sido históricamente más castigado por el esquema de negocios dominado por los grandes, multinacionales, contratistas y exportadores que por un régimen de retenciones. Sin tanto apasionamiento de piquete verde y cacerolas de clase media y alta, ¿por qué un productor –el dueño del campo– que se levanta a las cuatro de la mañana y maneja un tractor hace más "patria" que un obrero urbano –dueño sólo de su fuerza de trabajo– que se despierta a esa misma hora, viaja incómodo a la fábrica y opera una máquina industrial?

Aunque sea una herida insoportable a su amor propio, como se exterioriza en estos días, el campo no es todo, aunque sí una parte importante del país, ni tampoco se está perjudicado por el actual modelo económico. El periodista Julio Sevares publicó en su blog del suplemento económico de *Clarín* un brillante comentario: "Un reciente trabajo de Cuentas Nacionales". En otro blog (Mide/No Mide, *vidabinaria.blogspot.com*) se precisa que, según el último censo poblacional, poco más del 10 por ciento es "rural" (localidades con menos de 2000 habitantes) y que cerca de 21 millones de personas (el 52 por ciento del total) viven en los diez aglomerados urbanos más grandes del país. El autor de ese blog señala que "busco el Producto Interno Bruto a precios de mercado y me encuentro con que en 2007 el rubro Agricultura, ganadería, caza y silvicultura representó un tercio de la Industria manufacturera. Y casi lo mismo que los rubros Construcción e Intermediación financiera".

Ese libro de la Cepal reúne diez investigaciones y una de ellas se refiere al campo, elaborada por Roberto Bisang: *El desarrollo agropecuario en las últimas décadas: ¿volver a creer?* En ese documento, que analiza con criterio amplio el atractivo proceso de crecimiento del sector, se ofrece un análisis introductorio esclarecedor para comprender esa idea de sentirse y parecerse los "dueños del país" por parte de los hombres del campo:

■ "El desarrollo económico (y la propia historia) de la Argentina guarda una estrecha relación con la explotación económica de los recursos naturales en general y, en particular, con las producciones agropecuarias".

■ "Esa imagen se fue forjando a partir de mediados del siglo XIX, cuando la prosperidad del país corría de la mano de la ampliación de la frontera agrícola-ganadera (de las 1935, la producción de cereales y oleaginosas crece a razón de un 3,5 por ciento anual; a posteriori sobrevienen tres décadas donde los niveles se estancan, para retomar un sendero de crecimiento entre 1965 y 1985. Desde inicios de los años noventa hasta el 2006-2007, la producción agregada crece a razón del 5,8 por ciento anual".

Bisang se pregunta si "en la Argentina del Bicentenario se repite parte de la historia del Centenario".

Una de las motivaciones del actual lockout patronal, expresado por los grandes productores y operadores de la actividad agropecuaria, tiene su origen en el deseo de retornar a ese esquema económico agroexportador, con predominio del poder político en manos conservadoras como en ese entonces. Ya se sabe cuál fue el resultado y mucho más lo conocen los pequeños y medianos productores que no quedaron bien parados de ese modelo de exclusión. Por ese motivo, sus legítimos reclamos quedan confundidos cuando están asociados a los grupos más reaccionarios del sector y, además, cuando provocan el deterioro del poder adquisitivo de asalariados y postergados por el desabastecimiento y suba de precios. Repetir esa historia no es un recomendable sendero a transitar, aunque aprender de ella brinda la oportunidad de aprovecharla para que esta vez los ganadores no sean los mismos de siempre.

azaiat@pagina12.com.ar

"Que Dios la perdone"

La entidad que nuclea a las sociedades rurales de Buenos Aires y La Pampa, Carbap, pasó por alto las negociaciones, el acercamiento y el último discurso pronunciado el jueves por la presidenta Cristina Kirchner invitando a las entidades al diálogo. En un mensaje extemporáneo, provocativo y rupturista, la entidad que integra Confederaciones Rurales Argentinas le respondió en duros términos al discurso de la Presidenta del martes, pero justo el día en que se reanudaban las conversaciones entre el Gobierno y las entidades. Publicado en forma de carta abierta en *La Nación*, el medio más representativo del ala más conservadora del campo, la entidad se dirige a la "Señora Presidenta" para expresarle, en términos absolutamente inusuales, "aguardábamos sus palabras con verdadera esperanza, más allá del enojo y la tensión que imperó en los días previos. Hubiera sido mejor que nos decepcionara el contenido de sus propuestas, en vez de herirnos con sus expresiones. La incapacidad de preservar la altura y dignidad de su investidura hizo descender el discurso al desprecio y la falacia. Peor aún, alentó rencores y enfrentamientos entre argentinos, que se concretaron apenas unas horas después en manos de grupos irregulares y violentos al servicio del poder". Es decir, le adjudicó al Gobierno haber enviado, con intenciones de agresión, a los militantes encabezados por Luis D'Elía y Emilio Pérsico, que marcharon el martes a la Plaza de Mayo para recuperar el espacio ocupados por sectores de la oposición. "Que Dios la perdone y nos dé a todos la templanza para conservar la calma y preservar la paz, sin resignar nuestros principios en pos de un futuro mejor para nuestra querida República", remata la solicitada de la entidad que lidera Pedro Apaolaza, pero que se publicó firmada por decenas de sociedades rurales de la Pampa Húmeda, sin nombres propios.

Fuertes firmas

Rutas libres

El corte en la ruta nacional 157, frente a la localidad de Quimilí, Santiago del Estero, "es sostenido por tres importantes empresas sojeras de Jesús María, que son las que arrasaron con topadoras en la provincia los bosques para sembrar soja", comentaron militantes del Mocase, movimiento de campesinos que los enfrentó para defender sus propias tierras, cultivos y animales de cría. Uno de los dirigentes y voceros del corte de Gualeguaychú, en Ruta 14, es Domingo Veronesi, integrante de una familia de destacados polistas en los torneos que se disputan en el Hípico de aquella localidad entrerriana. No sería justo hacer la caracterización de todos los participantes en los cortes de ruta a partir de estas referencias, pero igualmente alejado de la realidad es calificar a todos los "piqueteros" que protagonizan el masivo lockout como "chacareros".

El Gobierno recibió con alivio la

Negociación tensa con dirigentes agropecuarios. Propuestas del Gobierno

Una mesa de diálogo en suspenso

Después de cinco horas y media, Alberto Fernández invitó a seguir las conversaciones pasado mañana. Se reabrió la exportación de trigo, refinanciación de deuda a 4500 productores, compensaciones a pequeños productores y una subsecretaría para esos chacareros. Los dirigentes del campo intransigentes.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno y las entidades del campo protagonizaron ayer en la Casa Rosada una negociación cargada de tensión para intentar ponerle fin el lockout agropecuario. El encuentro comenzó a las 19 y las primeras certezas llegaron después de la medianoche cuando el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ofreció una conferencia de prensa donde detalló lo que se le ofreció al sector y adelantó que el lunes seguirán negociando. "Se llevaron la firme decisión del Gobierno de que ninguna unidad económica del campo carezca de rentabilidad", aseguró Fernández, quien durante la conferencia de prensa estuvo en compañía del ministro de Economía, Martín Lousteau, y el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. También informó que el Gobierno ofreció abrir el registro de exportaciones de trigo, crear una Secretaría de Agricultura Familiar, contemplar la situación de los 4500 productores que aún están endeudados con el Banco Nación y crear una mesa de diálogo para discutir políticas para los próximos cuatro años. También aseguró que la Ley de Abastecimiento está vigente y que es una herramienta que podrían aplicar. Como si no hubiera habido ninguna propuesta, los dirigentes del campo mantuvieron su posición intransigente y dejaron para hoy la respuesta sobre si siguen negociando.



Cristina Fernández de Kirchner saludando a los dirigentes del campo. La negociación la lideró Alberto Fernández.

El encuentro se gestó luego de que las entidades comunicaran el levantamiento de la medida de fuerza. Sin embargo, los productores quedaron en estado de "alerta y movilización" y apenas se supo que existían dificultades para llegar a un acuerdo volvieron a cortar las rutas. Desde el Gobierno dejaron trascender que las entidades se mostraron inflexibles y llegaron a pedir que "se eliminen las retenciones a las exportaciones durante un año", lo cual fue desmentido por los ruralistas. También se dijo que el gobierno estaba evaluando aplicar la Ley de Abastecimiento y que la presidenta Cristina Fernández Kirchner instruyó a los ministros Florencio Randazzo y Aníbal Fernández para que estén preparados para despejar las rutas con la Gendarmería.

Los dirigentes rurales llegaron a la casa Rosada a las 18 luego de haber estado toda la tarde negociando entre ellos para poder ofrecer la tregua que había exigido la presidenta el jueves por la noche. Del lado oficial, estuvieron el jefe de gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Economía, Martín Lousteau; el secretario de Comercio, Guillermo Moreno; y el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza. La Presidenta sólo pasó a saludar y luego se retiro (*ver foto*). Las entidades fueron representadas por sus primeras líneas conformando una comitiva de más de quince personas. La reunión se extendió sin interrupciones desde las 19 hasta pasadas las 22. En ese momento se convocó a un cuarto intermedio debido a la dificultad para conciliar posiciones.

Los dirigentes dejaron trascender entonces que "las bases" habían vuelto a cortar las rutas en todo el país. "No podemos negociar con este nivel de extorsión", señalaron a **Página/12** desde el Gobierno. Pocos minutos después, Alberto Fernández, convocó a una conferencia de prensa. Algunas fuentes informaron que el jefe de gabinete iba a anunciar que la negociación se había caído, pero Fernández volvió a ingresar a la sala de reunión. "Está apretando a los dirigentes con escracharlos ante la población para que aflojen con su postura", detalló un miembro de las entidades que esperaba con ansiedad lo que ocurría adentro. Desde ese momento, empezaron a trascender todo tipo de versiones interesadas que buscaban torcer el rumbo de la negociación.

Al comenzar la reunión los funcionarios ratificaron el sistema de retenciones móviles que motivó el lockout, pero ofrecieron un paquete de medidas que incluye compensaciones para los pequeños productores e incentivos para el desarrollo de actividades que han venido

> Al comenzar la reunión, los funcionarios ratificaron el sistema de retenciones móviles, pero ofrecieron un paquete de medidas.

perdiendo terreno frente a la soja, como la carne, la leche y la frutihorticultura.

La intención oficial es reintegrarles a los pequeños chacareros parte del dinero que les cobran por retenciones. La línea de corte contemplaría a los que explotan superficies de hasta 250 hectáreas y producen hasta 3200 kilos de cereal por hectárea. Ese universo está integrado por 80 mil de los 120 mil productores de granos del país y se prevé una escala que incrementa el porcentaje a medida que el tamaño del productor disminuye.

Sólo ese reintegro supondría una erogación de 600 millones de pesos por año. La medida está orientada fundamentalmente a complacer los pedidos que venía realizando Federación Agraria. Sin embargo, desde el Gobierno trascendió anoche que Eduardo Buzzi, presidente de la entidad, rechazó el ofrecimiento y solicitó un reintegro equivalente a 20 puntos de retenciones para los pequeños productores, por un monto difícil de precisar ya que no se sabe a cuántos alcanzaría, más otros 1000 millones de pesos destinados a apuntar a la agricultura familiar a través de la subsecretaría que Federación Agraria viene reclamando desde que Felisa Miceli estaba al frente del ministerio de Economía. "Ese pedido es inaceptable", señalaron a **Página/12**. Fuentes de la entidad desmintieron luego a este diario que el fracaso de la reunión haya sino consecuencia de ese pedido.

La oferta oficial contemplaba también la ejecución de 200 millones de pesos del Plan Ganadero, que viene demorado desde hace varios meses, y una suba del precio de corte que se le puso a la leche de al menos el 10 por ciento. Con esto se buscaba seducir fundamentalmente a la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap), entidad integrada básicamente por ganaderos de una provincia que concentra el 50 por ciento de cabezas del país, pero Carbap continúo siendo ayer una de las entidades más duras y se mostró inflexible. Ayer por la mañana, por ejemplo, publicó en el matutino *La Nación* una solicitada donde criticó duramente a la presidenta Cristina Kirchner *(ver aparte)* y por la tarde su presidente, Pedro Apaolaza, volvió a dejar en claro que sólo se retirarían de las rutas si el gobierno daba marcha atrás con la medida implementada el 11 de marzo.

sojeras y polistas en piquetes

por muy pocas horas

noticia, a las 16.30, de que el corte de la Ruta 14 a la altura de Gualeguaychú se había levantado a la espera de los resultados de las negociaciones. "Vamos a hacer un gesto para demostrar que no somos insensibles, no es de debilidad", informó Alfredo De Angeli ante la asamblea de productores, advirtiendo que la suspensión del corte era sólo hasta las 20. La tregua duró hasta las 22, cuando la dilatación de los resultados llevó a que se retomaran los cortes "en forma preventiva" en la mayoría de puntos en los que habían sido levantados.

En forma anticipada, en las primeras horas del día, la asamblea de productores "autoconvocados" de Laboulaye, sur de Córdoba, había decidido levantar el piquete a la espera del inicio del diálogo. En esta ciudad, el día anterior había ocurrido el enfrentamiento entre productores y camioneros que rompieron el piquete incendiando carpas y sillas de los manifestantes.

En otro de los cortes emblemáticos, el de Quimilí, los productores decidieron por la mañana habilitar el tránsito de autos particulares y colectivos de larga distancia, impidiendo sólo el paso del transporte de productos agrícolas. El corte total sobre la Ruta 9 de los días anteriores había llevado a las empresas de autotransporte de pasajeros a suspender los servicios, que ayer decidieron reanudar.

La misma modalidad se mantenía en las principales rutas de Tucumán y en el sur de Santa Fe por la mañana. A la tarde, al conocerse el acuerdo de las organizaciones para iniciar negociaciones, fueron paulatinamente suspendiéndose las medidas, las que se reanudaron casi en simultáneo pasadas las 22, ante la falta de novedades.

Grandes empresarios y chacareros volvían a estar juntos en la ruta.

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Encrucijadas

El modelo de acumulación sin exclusiones que patrocinan Cristina y Néstor Kirchner para reorganizar la economía y la vida en el país con un sentido distinto a los años noventa tenía que llegar y cruzar el límite de ciertas recaudaciones fiscales, aunque provocara tensiones como las que se vivieron en los últimos quince días y tuvieran que enfrentar la intransigencia de las entidades rurales en contra de las retenciones a la exportación. Durante los últimos años, cada vez que reaparecía la demanda interna de una reforma integral del sistema impositivo, la conclusión política en el oficialismo era siempre la misma: la reacción negativa de los afectados, los núcleos más fuertes de la concentración económico-financiera, sería insoportable. Al mismo tiempo, esa misma conclusión indicaba que el modelo de crecimiento quedaría estancado si no se efectuaba el camino inverso a los años noventa: transferir riqueza de arriba hacia abajo, para reconstruir la pirámide social sobre bases más equitativas. Un sistema tributario cuya fuente mayor de ingresos es el 21 por ciento que se aplica al consumo (IVA) tendría que modificarse aunque fuera de manera gradual y paulatina, pero un día llegaría –y llegó– que los intereses más fuertes, y a la vez más regresivos desde el punto de vista político, serían tocados. El propósito no era de simple confiscación, sino para que la distribución de la riqueza vuelva a las proporciones de 1973, treinta y cinco años atrás, cuando recibían mitades iguales el capital y el trabajo.

Las retenciones a las exportaciones agropecuarias, uno de los mecanismos dedicados a la redistribución de ingresos en la nomenclatura gubernamental, nunca conformaron a los que deseaban quedarse con todas las ganancias procedentes de la extraordinaria cotización de las materias primas en mercados no tradicionales, sobre todo el de los mayores importadores asiáticos. La decisión de resistir los avances oficiales, detonó el 11 de marzo en una alianza de intereses que abarcaron desde las elites de la Sociedad Rural hasta los chacareros de la Federación Agraria, cuyas razones excedieron la disposición coyuntural que les sirvió de argumento –afectaba a la soja y al girasol– para disponer un paro por tiempo indeterminado, una medida extrema a la que sólo acuden los gremios en situaciones excepcionales, como lo podría indicar cualquier veterano en este tipo de movimientos. Además de las cuatro entidades centrales, lo mismo que en algunos sindicatos urbanos de servicios, aparecieron núcleos que se nombraron "autoconvocados" porque sólo responden a sus propias asambleas de base, localizados sobre todo en provincias del NOA (Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy).

Además del paro, la protesta incluyó cortes de ruta, setenta sólo en territorio bonaerense, que interrumpieron el abastecimiento de alimentos hacia los grandes centros urbanos, con la evidente intención de provocar reacciones de descontento por las góndolas vaciadas y el alza de los precios debido a la escasez de ofertas. La prolongación de la medida por dos semanas continuadas acentuó el carácter extorsivo de los cortes, característica que nunca les fue adjudicada a los piquetes urbanos de trabajadores desocupados. Hay que decir que la reacción de la población urbana, en esta oportunidad, tuvo un claro sesgo de clase, ya que ocurrió en el cordón norte de la Capital, en los barrios residenciales de las clases medias y alta, en las que los grupos más exaltados se hicieron cargo de pedir "que se vaya" el actual gobierno, electo en las urnas hace poco más de cien días con la mayoría de los votos positivos. Los disconformes, una minoría de porteños, utilizaron las cacerolas para hacerse escuchar, algunos a lo mejor con la intención de asimilar la situación con la que se vivió en esta ciudad en diciembre de 2001. Una desmesura que la presidenta Cristina atribuyó a quienes son contrarios a la política oficial de derechos humanos. No le faltó razón, sobre todo si se atiende al contenido de algunas consignas y a la presencia de algunas figuritas que han ganado notoriedad por la defensa del terrorismo de Estado, pero el dato es insuficiente para explicar todas las presencias. Una de las dos noches acudieron a la cita en Plaza de Mayo, convocada por "mails" de fuentes anónimas, algunos grupúsculos de izquierda que confunden cualquier tumulto callejero con atisbos de revolución, en este caso de "rebelión campesina", dejando de lado que al frente estaban instalados los miembros de entidades, como la Sociedad Rural, que figuran en la historia al lado de las minorías más reaccionarias de los tiempos más oscuros. Espejismos de algunas izquierdas en sus desiertos particulares.

A lo largo de las dos semanas de paro activo, la mayoría de los medios de información, sobre todo los electrónicos con su clásica apelación a los recursos del show, queriéndolo o no, contribuyeron a desplegar los egos de algunos caudillos de provincia que, a los pocos días, se movían por reflejos condicionados: cada vez que se encendían las luces de las cámaras de TV monopolizaban las tribunas con fogosos discursos, con acusaciones y exabruptos que no se escucharon en los años noventa, con juramentos de lucha más propios de una guerra civil que de la legítima protesta en un régimen democrático. ¿Podrán regresar a su dimensión pueblerina o harán lo imposible para seguir en la brecha para conservar su imagen en las pantallas nacionales? Estas ambiciones de fama, sumadas al descontento agropecuario trabajado durante meses desde todas las tribunas de la derecha para convencer a los productores que el recorte de sus ganancias iba a parar a un pozo negro, hicieron de la rentabilidad sojera un altar patrio equivalente al monumento a la bandera. Durante más de dos semanas de transmisión casi permanente, jamás se vio ningún transporte a sangre (sulky, caballo), pero sí muchos celulares, de donde cabe deducir, visto desde la ciudad, que los campesinos se han modernizado lindo, hasta para ir a pelear en las rutas de la nación. Pensar que algún capitanejo entrerriano quiso comparar esta defensa de la renta como si fuera la continuidad de algunas batallas agrarias, heroicas de verdad, como el "Grito de Alcorta".

En el balance gubernamental, así como le han señalado errores de procedimientos que no distinguieron las diferentes regiones, categorías y dimensiones entre los productores para fijar el monto de los tributos y demoras injustificadas en los anuncios de medidas complementarias que pusieran a salvo a los menos favorecidos, también hay que adjudicarle la disposición presidencial para que la reanudación del diálogo fuera posible, pese a que la modestia no es atributo de gobernante. Tanto desde la Casa Rosada como desde las gobernaciones provinciales involucradas en el conflicto buscaban alternativas posibles y, mientras tanto, hubo una movilización política que estrenó la convocatoria del PJ, primero el jueves en Parque Norte y se prepara para poner toda la carne en el asador el próximo martes, tengan éxito o no las negociaciones en curso. Mientras tanto, la oposición política se ocupó de criticar pero no hizo aportes efectivos para destrabar la situación, cuando menos como lo hizo la cúpula de la Iglesia Católica que auspició una tregua para dialogar. Debido a la simplificación informativa, el concepto de diálogo se presenta como un fin en sí mismo, pero en realidad es el medio para la negociación, cuyos términos dependen de la conversación sólo en parte, ya que en el intercambio una buena negociación es la que no deja del todo conforme a ninguna de las partes, porque no hay vencedores ni vencidos. Comprender y aceptar el método es una condición para la calidad democrática del conflicto social, con el que hay que convivir sin alternativa ya que los diferentes intereses mantienen pugnas constantes entre sí y con el Estado.

Esta crisis es la primera del mandato actual, pero no será la última si el modelo de acumulación propuesto se lleva adelante, mientras la macroeconomía lo permita con saldos positivos como los actuales. Hacerse a la idea de nuevas contiendas, forma parte de una cultura de la convivencia, en la que los protagonistas, pero sobre todo los observadores, deberán acostumbrarse a no dramatizar en términos de espectáculo como si cada litigio fuera el final de la historia. Hay vida después de las retenciones, lo mismo que más allá de cualquier otro pleito.



DyN

El tire y afloje de una reunión que se extendió hasta la medianoche

"Piden mucho, sean razonables"

Los ruralistas habrían planteado la suspensión por un año el aumento a las retenciones. El Gobierno ofreció alternativas e hizo hincapié en beneficios para los pequeños y medianos productores. Reuniones privadas. Conversaciones con CFK.

Por Daniel Miguez

Eran veinte hombres sentados alrededor de una larga mesa con cara de cansancio. "¡Piden mucho! ¡Sean razonables! Así no salimos de esto", exclamó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en un momento de agotamiento en la extensa reunión con las cuatro cámaras que nuclean a los productores rurales. Tomó aire, expiró profundamente y remató más calmo: "Les propongo que hagamos un pequeño cuarto intermedio, lo hablamos con la Presidenta y vemos si tenemos una contra propuesta".

Eran las 21.30. La reunión ya llevaba dos horas y media, apenas interrumpida un minuto a poco de comenzar por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para saludar a los dirigentes de las entidades agropecuarias. Después de estrechar la mano de cada uno de ellos les dijo: "Les quiero agradecer que estén aquí dialogando". Saludó con una sonrisa y volvió de la Sala de Situación a su despacho.

Cuando se fue la Presidenta la reunión siguió amablemente, hasta que los ruralistas comenzaron a desplegar sus pedidos. El más llamativo habría sido que se suspenda por un año el aumento a las retenciones. El Gobierno, representado por Fernández; el ministro de Economía, Martín Lousteau; el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, ofrecía alternativas, como levantar la restricción a la exportación de trigo y, sobre todo, haciendo hincapié en beneficios para los pequeños y medianos productores.

Las ofertas y contraofertas iban y venían y nada terminaba de consensuarse. Fue ahí cuando el jefe de Gabinete pidió el intervalo. Los ruralistas se levantaron y algunos salieron a un pasillo, mientras el jefe de Gabinete se reunía a solas en su oficina con Lousteau, Moreno y De Urquiza. Pasaron en limpio todo lo que hablado con los ruralistas, evaluaron alternativas y los cuatro se fueron a ver a la Presidenta.

Cincuenta minutos después, a las 22.20, volvieron los cuatro a la Sala de Situación. Más café, más agua y abolición forzada de la prohibición de fumar para los adictos a la nicotina. Antes de entrar, Alberto Fernández ordenó que prepararan la sala de conferencias de prensa, que en 10 minutos la iban a usar. No se sabía si él sólo o con los ruralistas. Una u otra cosa era un dato decisivo para saber si había habido un acuerdo o no.

A poco de retomar la reunión –22.35– escucharon el ruido del motor del helicóptero. La Presidenta partía rumbo a la residencia de Olivos. Y los 10 minutos que había calculado el jefe de Gabinete se hicieron casi dos horas. ¿Qué pasó para el error de cálculos con el reloj? Al parecer creyó que lo que iba a ofrecer a los ruralistas sería suficiente para –sino dar por cerrado el asunto, impensado a esa altura– que se fueran conformes y terminar de cerrar un acuerdo el lunes.

Pero a los dirigentes les pareció poco. La negociación se extendió. Alberto Fernández habló al menos dos veces con la Presidenta para contarle en qué punto estaba la discusión y recibir instrucciones.

La delegación de la Federación Agraria, encabezada por Eduardo Buzzi, insistía en retenciones diferenciadas según la producción de cada chacarero y Fernández le ofrecía alternativas para garantizarle la misma rentabilidad que obtendrían con una variación de las retenciones. Pero se notaba que había desconfianza.

Finalmente a las 0.15 de hoy Alberto Fernández enfrentó a los periodistas para contar que el acuerdo alcanzó para seguir conversando el lunes y que el Gobierno iba a garantizar la rentabilidad de los productores. Para ese entonces ya hacía unas horas que había resuelto suspender el viaje que iba a emprender hoy a Estados Unidos para asistir al Consejo de las Naciones y reunirse con el subsecretario de Asuntos Hemisféricos norteamericano, Tom Shannon. El lunes tendrá en Buenos Aires un día más fatigado que el que hubiera tenido en Nueva York.

AFP


El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro Martín Lousteau encabezaron la reunión.

Acto de la Presidenta después de Parque Norte

"El respeto a la voluntad popular"

La presidenta Cristina Kirchner advirtió sobre la necesidad de respetar el resultado de las elecciones. "El respeto a la voluntad popular es lo que construye la democracia, lo que construye institucionalidad", sostuvo la Presidenta en su único discurso de ayer, un día después del acto en Parque Norte. Esta vez, Cristina Kirchner no hizo ninguna alusión directa al conflicto y sólo se pudo leer entrelíneas, como cuando hizo referencia al respaldo de los votos con los que había llegado a la Casa Rosada, algo en lo que también había hecho hincapié el jueves.

La referencia fue como conclusión de una defensa del sistema democrático. "Tal vez los más jóvenes no entiendan este valor formidable de la democracia", sostuvo, recordando sus tiempos de joven en los que "no tenía la posibilidad de elegir". "Por parte de quienes gobernamos hay también una gran responsabilidad, la de respetar ese mandato popular, la de respetar las ideas y las propuestas por las que fuimos elegidos, es además calidad institucional", subrayó.

En otro momento, la Presidenta se acordó –bien– de los chacareros. Habló del modelo de país que se necesita construir, entonces hizo una referencia a quienes deben estar incluidos. Y mencionó "a los empresarios que invierten en fábricas, a los trabajadores rurales del campo, a nuestros chacareros, a nuestros productores. De todos y para todos, porque eso es un país", puntualizó.

DyN


La Presidenta en un acto en la Universidad de Tres de Febrero.

El discurso le ganó a Boca

El discurso de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en Parque Norte, que fue transmitido en directo por los cinco canales de aire, promedió 34,1 puntos de rating en el acumulado entre todas las emisoras. De esta manera, la transmisión del discurso se convirtió en el momento televisivo más visto del jueves, que incluso marcó una audiencia mayor si se tiene en cuenta que muchos argentinos lo siguieron por las cadenas informativas locales de la TV por cable. La exposición presidencial con eje en el conflicto suscitado por el lockout patronal del sector agropecuario midió 10,4 puntos en Canal 13, 9,2 en Telefé, 5,6 en América, 4,9 en Canal 9 y 1 en Canal 7. La expectativa por la palabra de la Presidenta logró, incluso, menguar el impacto del decisivo partido que Boca jugó y ganó por la Libertadores que, según Ibope, promedió 24,3 puntos en el 13.

Urtubey con productores

El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, se reunió ayer con representantes de las organizaciones de productores agropecuarios, y se comprometió a oficiar de nexo con el gobierno nacional. "Tuvimos una reunión muy interesante y hemos asumido una obligación recíproca", dijo Urtubey. Del encuentro participaron la Sociedad Rural provincial, Pro Grano y la Cámara Regional de la Producción. Como consecuencia del discurso de la presidenta Cristina Fernández y del encuentro en la gobernación, los productores agrarios de Salta suspendieron un tractorazo.

Fernández en suspenso

Debido a las negociaciones que viene manteniendo por el conflicto con el campo, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, resolvió postergar su viaje a Estados Unidos donde el martes próximo iba a mantener un encuentro con el encargado para América latina del Departamento de Estado, Tom Shannon. La decisión fue comunicada a Shannon y al embajador de Estados Unidos, Earl Wayne. El encuentro, anunciaron, será reprogramado.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular • Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

El kirchnerismo aspira a repetir la movilización de hace dos años

El 25 de mayo pasó para el martes

El 25 de mayo de 2006 el Gobierno hizo su mayor movilización cuando llenó la Plaza de Mayo. Néstor Kirchner aspira a repetirla el martes. En la Casa Rosada aseguraban que aspiraban a juntar 100 mil personas en apoyo a la Presidenta en su pulseada con el campo.

Por Martín Piqué

"Vamos por otro 25 de mayo." La frase se escuchó en Parque Norte cuando terminó el discurso de la Presidenta. Y salió de la boca de su esposo. ¿A qué se refería Néstor Kirchner? A la concentración en Plaza de Mayo que el kirchnerismo está preparando para el martes próximo. El primer anuncio lo hizo el locutor oficial del acto en Parque Norte. Ayer siguieron los preparativos. Hubo llamados telefónicos desde la Casa Rosada a los principales referentes de los sindicatos, municipios y organizaciones sociales. El mensaje, en todos los casos, fue el mismo: "Tenemos que juntar cien mil personas en la Plaza". Desde el Gobierno aclararon que la movilización del martes se mantendría más allá de cuál sea el resultado de la negociación con los ruralistas. Anoche, al enterarse de que la primera reunión había fracasado, la convocatoria fue reforzada aún más. "Venimos el martes y también el fin de semana", fue la consigna.

La referencia al 25 de mayo no es por la fecha patria, sino por el acto más concurrido que hizo el kirchnerismo en toda su historia. Fue el 25 de mayo de 2006, hace dos años. Aquella vez se concentraron en la Plaza de Mayo entre 80 y 120 mil personas, según las lecturas de los distintos medios. Ahora el deseo del Gobierno es repetir la misma convocatoria. En esta oportunidad la oradora será Cristina, no Néstor. Aunque ambos encabezarán el enorme palco que se montará sobre la calle Balcarce, como ya se hizo en la movilización de 2006. La escenografía se completará con pantallas gigantes y las cámaras con grúas móviles que son marca registrada del secretario de Medios, Enrique Albistur.

El acto está convocado para las 16, con la idea de que Cristina hable temprano y la desmovilización comience a plena luz del día. Para evitar incidentes, se pretende que las columnas de manifestantes abandonen el centro de la ciudad antes de que oscurezca. Desde el mediodía irán desfilando por el escenario artistas, actores y músicos que hablarán desde el micrófono y cantarán sus canciones. En la Secretaría de Medios trabajarán todo el fin de semana a contrarreloj para ajustar los detalles organizativos de esa parte del acto. En los últimos días la repartición de Albistur estuvo al servicio de uno de los objetivos del kirchnerismo: garantizar la ocupación de la Plaza de Mayo por militantes K.

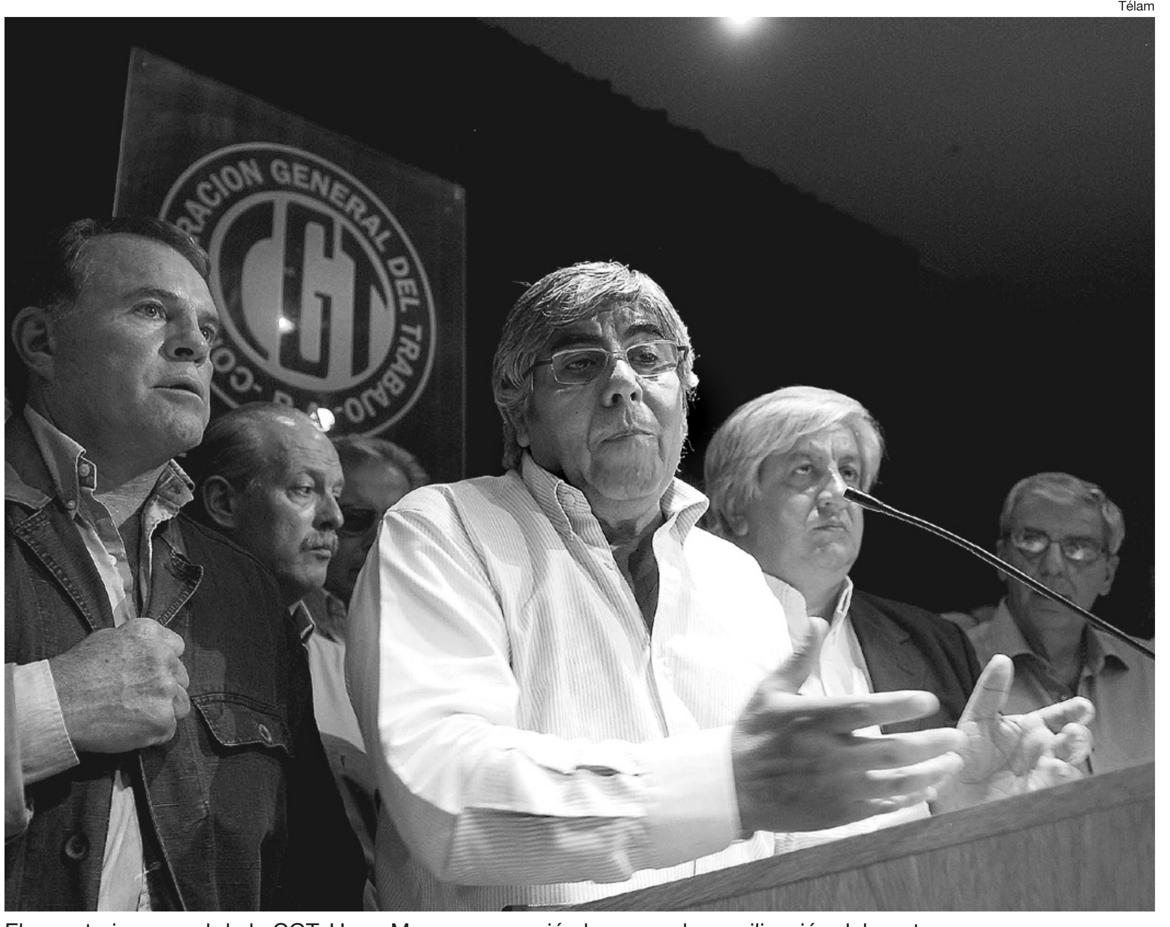
La otra repartición del Gobierno que está trabajando en la organización del acto es la Secretaría General de la Presidencia. El equipo de colaboradores de Oscar Parrilli ya comenzó a contactar a los responsables de cada sector. Por la CGT los interlocutores fueron el secretario general, Hugo Moyano, y el titular de Obras Sanitarias, José Luis Lingeri. Moyano y Lingeri prometieron que el sindicalismo llevará al acto de Plaza de Mayo decenas de miles de trabajadores. "Estamos decididos a movilizar con todo. La presencia sindical va a ser muy importante", adelantó a **Página/12** el dirigente de Judiciales, Julio Piumato. La cúpula cegetista se reunirá el lunes a las 11 en el edificio de Azopardo para las cuestiones operativas.

Las columnas de la CGT ingresarán en la Plaza por Diagonal Sur y permanecerán a la derecha, entre la Pirámide de Mayo y los edificios de la calle Hipólito Yrigoyen. Como ese día no habrá paro ni cese de actividades, el martes se movilizarán los trabajadores que terminen sus turnos entre las 12 y las 14. Anoche, en declaraciones a un canal de noticias, el propio Moyano prometió que la concentración será una señal de fortaleza muy grande. "El martes en la Plaza de Mayo habrá un acto multitudinario. Después de lo ocurrido en los últimos días, y cuando algunos pequeños sectores insultaron a la Presidenta, los trabajadores resolvimos mostrar este respaldo masivo", afirmó el camionero.

Además de la CGT, también movilizarán al acto los movimientos sociales kirchneristas. Las organizaciones del sector ya adquirieron bastante gimnasia en la movilización: en los últimos días fueron el único espacio del oficialismo que salió a la calle para expresar su adhesión a las políticas del Gobierno, en este caso con las retenciones. Las organizaciones sociales se concentrarán a la izquierda de la Plaza, ocupando Rivadavia, sobre la Catedral y el Banco Nación. Todas las agrupaciones del sector participarán del acto. Algunas lo harán en columnas unificadas. Desde el Movimiento Evita anuncian una sorpresa: la columna estaría encabezada por pequeños productores agropecuarios alineados con la agrupación.

El centro de la Plaza estará reservado a intendentes y gobernadores. Los intendentes que integran el bloque justicialista de la Federación Argentina de Municipios ya se reunieron para preparar la participación de sus militantes. Fue el jueves en la sede de la FAM. "Vamos a marcar un respaldo contundente a las políticas del gobierno nacional", dijo a **Página/12** el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra.

Télam



El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, anunció el apoyo a la movilización del martes.

Jugando a las escondidas

La pregunta la repetían varios dirigentes kirchneristas tras el discurso de CFK en Parque Norte. "¿Qué fue lo más importante de este acto para las entidades ruralistas?" La respuesta era inequívoca. "Comprobar qué gobernadores estuvieron y cuáles no." Según los hombres del oficialismo, mirar quiénes habían acompañado a la Presidenta era una forma de actualizar el estado del poder K. Dicho de otro modo, de cotejar si se habían producido deserciones. La inasistencia más comentada fue la del cordobés Juan Schiaretti. Pero la aparición de divisiones no son patrimonio de los gobernadores. En el sindicalismo se comenta que habría diferencias entre Hugo Moyano y las 62 Organizaciones que encabeza el dirigente del gremio de los peones rurales, Gerónimo "Momo" Venegas.

D'Elía dio otra vuelta de tuerca a sus declaraciones

"En las clases altas hay gente buena"

El enemigo público número uno, el satánico doctor No, el centro de todas las críticas. Luis D'Elía ya se acostumbró a estar en el foco, a ocupar cada día más segundos de televisión y centimetraje en los diarios. Tras su participación en los choques con los defensores del lockout rural, y la filmación in fraganti del puñetazo que fue reproducida una y otra vez por la TV, el matancero se convirtió en uno de los protagonistas ineludibles del conflicto. Anteayer había vuelto a estar en boca de todos: declaraciones suyas a una radio habían ganado mucho espacio en Internet. "Me moviliza el odio visceral contra la oligarquía", había dicho. Ayer se corrigió en nuevas declaraciones radiales. "En las clases altas también hay gente muy buena y solidaria", aclaró. También ayer se conoció la primera crítica pública de un dirigente kirchnerista. El vicepresidente Julio Cobos le reprochó sus agresiones "físicas y verbales" y consideró que sus acciones "no favorecieron al Gobierno".

En sus declaraciones de ayer D'Elía no modificó sustancialmente su pensamiento crítico de "la oligarquía" aunque se preocupó por matizar su definición generalizada. "Reconozco que en las clases altas también hay gente muy buena y solidaria. La juventud maravillosa de los '70 tenían muchos pibes que venían de las clases altas. Es lo único que quiero corregir", dijo ayer en una nota que le hicieron por radio. Luego repitió los mismos argumentos que había planteado en los últimos días. Cuestionó que en los medios de comunicación haya tanta "xenofobia racial" y criticó el tratamiento que reciben los pobres en diarios, radios y televisión.

"En este país hay que reconocer que hay mucha xenofobia racial. Si uno decodifica el discurso que hay en los medios en relación a las clases bajas es indignante y humillante", cuestionó. Según D'Elía, la mayor parte de los comunicadores que trabajan en los medios replican ese discurso "xenofóbico" porque provienen de otras clases sociales. D'Elía también insistió con otro de sus argumentos, quizá el que más polémica mediática había creado: "Hay un grupo de esa oligarquía que existe y nos volverían a matar, como tantas veces lo hicieron". Anteayer había dicho lo mismo citando tres momentos de la historia: la generación de 1880, 1955 y 1976.

Bastante lejos de ese discurso con aires de revisionismo histórico, el vicepresidente Cobos se limitó a cuestionar el recurso a la "agresión física y verbal". En referencia a D'Elía, definió al matancero como "un hombre que está apoyando al Gobierno" aunque le pidió que "reconociera sus errores, se hiciera responsable y pidiera las disculpas del caso". "D'Elía puede ir a expresarse en adhesión o en contra de una medida, pero no agredir ni verbal ni físicamente", aseguró. "Todas las expresiones, sean a favor o en contra, deben expresarse sin violencia. Hemos tenido hechos que para mí son lamentables", agregó.

Pablo Piovano



Luis D'Elía recibió críticas del vicepresidente Cobos.

Los ánimos siguieron caldeados en el corte de los productores en Arroyo El Sauce

“Ya dimos gestos de buena voluntad”

Por Emilio Ruchansky
Desde Arroyo El Sauce

A última hora, en el corte de Entre Ríos se votó que no se dejara pasar a los camiones que llevaban mercadería. Por la tarde habían resuelto levantar el bloqueo, pero luego se endurecieron ante la falta de noticias desde la Casa Rosada.

“Aparentemente no hay nada”, carraspeó Alfredo de Angelis. “¡Corte! ¡Corte!”, coreaba su público. Eran las 22 y la reunión entre el Gobierno y las entidades del campo había pasado a un cuarto intermedio aparentemente sin resultados. “¿Corte general o dejamos pasar autos y colectivos?”, preguntó De Angelis. Se votó para que sólo se retuviera a los camiones con mercadería. “Ya dimos gestos de buena voluntad, desde las cinco de la tarde que abrimos el paso. ¡Vamos a la propuesta la decisión en la ruta!”, concluyó el presidente de la Federación Agraria entrerriana, de la votación a mano alzada, al cierre de esta edición.

Un rato antes, mientras los productores rurales escuchaban por la radio de una camioneta, amplificada por dos parlantes, que el Gobierno propondría subsidios para medianos y pequeños productores, los ánimos se caldearon. “Esos subsidios ya los dieron. No sirven. Te dan la plata seis, ocho meses más tarde. No sirve”, saltó Ezequiel Tommasi. “¿Y qué propuesta te cerraría?”, preguntó **Página/12** y el joven tiró su propuesta, como si la hubiera practicado en casa: “37 por ciento fijo para la soja, dos puntos menos para el trigo y el maíz y a la mierda. Si no te obligan a plantar soja y cada dos años tenés que rotarla porque destroza la tierra”.

Por momentos, la gente se paraba en la ruta, ensanchada por una larga fila de móviles de televisión. Antes de retomar el corte, De Angelis pidió a la gente que se calmara (había pequeños grupos que seguían discutiendo) y que dejaran la ruta, por pedido de la Gendarmería. Sin embargo, durante casi toda la tarde, los productores rurales levantaron el corte hasta escuchar alguna oferta concreta del gobierno provincial o nacional. El dirigente había ido informando a los pequeños grupitos que integraban las casi 500 personas apostadas sobre El Sauce, ruta 14, kilómetro 40.


Bernardino Avila
El presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo de Angelis, condujo las asambleas.

Bajo un enorme nubarrón, la gente se dispersó hacia las márgenes. A cada paso, sobre el matorral se veían los ojos de ceniza que delataban la espera, entre mate y asado a las brasas. Los camioneros que venían de Capital hacían sonar las bocinas, los que iban en la dirección contraria, con la responsabilidad de abastecer al mayor centro urbano del país, pasaron lo más rápido posible y en silencio. Algunos habían estado esperando al costado de la ruta diez días.

Apostados sobre la banquina, dos chacareros, Elvio y Carlos, se turnaban para explicarle a este diario cómo el sistema de pools de siembras viene arruinando a los medianos y pequeños productores. “Consiguen las semillas, el glifosato y los fertilizantes a precio mayorista, traen su propia gente y compran toda la cosecha y concentran cada vez más hectáreas”, enumeró Elvio. Carlos lo cortó en seco: “Hacé el cálculo. El 5 por ciento de mil pesos es algo, el 5 por ciento de cien no es nada, no hay que ser abogado o contador para darse cuenta de esto. Con las retenciones ganan los grandes nada más”.

“No es que sean todos malos (los pools), pero algunos son unos inconscientes: saben que nos están destruyendo”, comentó Elvio, que explicó que trabaja “unas 300 hectáreas, pero acá hay gente que cría pollos o fabrica miel y con suerte tienen 10 hectáreas”. Los productores aseguraron que el sistema de pools empezó a fines de 1998 y que ahora dominan la provincia. “También hay gente que tiene campos de 28 mil hectáreas, como la estancia El Potrero (comprada por el grupo Bunge y Born), por eso le pedimos a Cristina que sepa diferenciar, en el campo no somos todos iguales.” Más tarde, un peón que estaba con ellos se acercó para aclarar que no es cierto que se mueren de hambre “como dicen los medios”. Roberto vive en la Aldea San Antonio y contó que ganaba mil pesos por mes manejando el tractor.

El jueves pasado, el discurso de la Presidenta tuvo más rating que el partido entre Boca y Colo Colo. Ezequiel Tommasi no se sorprendió con el dato y deslizó su “dream team” para dar vuelta la situación en el campo: Trigo-soja-maíz-soja. En ese orden de rotación y, por supuesto, “con retenciones fijas”.


Bernardino Avila
Los productores resolvieron no dejar pasar los camiones.



Más libros y equipamiento
para escuelas rurales, secundarias
e institutos de formación docente

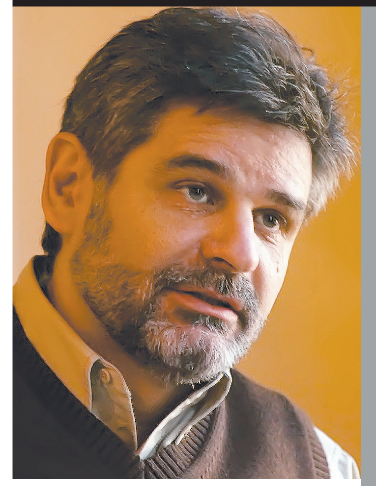
Hacia una educación de calidad para una sociedad más justa

En el marco del comienzo de un nuevo ciclo lectivo, iniciamos la distribución, con el apoyo del Ejército Argentino, de equipamiento informático, multimedia, bibliotecas y mobiliario para 10.000 instituciones educativas -entre escuelas secundarias, establecimientos educativos rurales, e Institutos de Formación Docente- de todo el país. La inversión total ascenderá a 67.000.000 de pesos.

- **7.400 escuelas rurales** recibirán por primera vez **1.350.000 libros** de textos por una inversión cercana a los 16.000.000 de pesos, y 4.000 serán equipadas con TV y computadoras con sus respectivos mobiliarios, por una inversión de 25.000.000 de pesos.

- **1.900 escuelas medias y 690 Institutos de Formación Docente** de todo el país recibirán **equipamiento informático, multimedia y mobiliario escolar,** por un monto de 26.000.000 de pesos.





La Fundación de Filmus

El senador Daniel Filmus ya tiene techo propio para la fundación en la que piensa nuclear al progresismo de la Capital Federal. Se llamará Centro de Estudios Porteños (CEP) y funcionará en Carlos Calvo al 800, en el barrio de San Telmo. Aunque todavía no se inauguró formalmente, ayer compartieron el estreno del edificio el propio Filmus y dirigentes que van a formar parte del CEP, como los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, el secretario general del sindicato de encargados de edificios, Víctor Santa María, el legislador porteño Diego Kravetz, el secretario de la Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina, el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fucks, el ex compañero de fórmula de Filmus en las últimas elecciones, Carlos Heller, el vicerrector de la UBA, Jaime Sorín, el dirigente de Ctera Francisco "Tito" Nenna y el diputado Jorge Coscia. Estos dirigentes esperan que el CEP sea el núcleo del entramado político del centroizquierda, que le permita consolidar el 40 por ciento de los votos que obtuvo Filmus en las últimas elecciones. "La importancia del centro de estudios tiene que ver con empezar a pensar la Ciudad a mediano y largo plazo, más allá de las coyunturas puntuales, con una mirada plural y no partidista, que incluya gente con perspectiva política y académicos sin militancia partidaria pero que saben sobre cada uno de los temas que la ciudad tiene que resolver", expresó Filmus.

El CELS y las retenciones

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) manifestó su preocupación por el lockout agropecuario. El organismo de derechos humanos consideró que la medida del campo provoca desabastecimiento de alimentos y aumento de precios, "lo que atenta contra los derechos fundamentales de toda la sociedad". Además de apoyar la medida del gobierno nacional, el CELS agregó que las retenciones a las exportaciones "deben ser complementadas por otras políticas de redistribución del ingreso, cuyo eje central sea el aumento de salarios por sobre el nivel de productividad y el costo de vida".

Educación porteña dispuso que el lunes se dialogue sobre el conflicto rural

El campo entra a la escuela

El ministro de Educación de la ciudad de Buenos Aires, Mariano Narodowski, envió una propuesta a todas las escuelas públicas y privadas para que se dedique una hora a debatir sobre los protagonistas y las razones de la protesta agropecuaria.

Mariano Vega



Desde el nivel inicial hasta el secundario hablarán el lunes sobre el lockout rural.

A raíz del conflicto entre el gobierno nacional y las entidades del campo, el Ministerio de Educación de la ciudad de Buenos Aires promovió un día de reflexión en las escuelas porteñas. La propuesta consiste en que el lunes, las instituciones educativas de gestión estatal y privada generen "instancias de diálogo como herramientas de encuentro, reconocimiento, aceptación y convivencia con el otro para la resolución de conflictos". En medio del duro enfrentamiento que lleva varios días en el centro de la escena mediática, el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, aseguró que "la televisión no tiene que ser el único canal de discusión de estos temas y la escuela claramente no puede quedar al margen de este tipo de hechos coyunturales". A su vez, el director del Colegio Nacional de La Plata, Gustavo Oliva, advirtió que para que la experiencia sea positiva es necesario "salir del slogan y el consignismo porque esta es una zona muy delicada en la que hay que jugar sin trampas". "Esto es bueno –dijo– si sirve como un gran disparador para que los jóvenes de nuestro país ahonden en el análisis de datos comparativos y se formen una visión crítica."

En diálogo con **Página/12**, Narodowski explicó que en el ministerio surgió "la preocupación en función de lo que pasó esta semana" entre la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y las cuatro entidades agropecuarias. "Los niños, los jóvenes, los adolescentes están mirando lo que los adultos hacemos y es importante profundizar la cultura del diálogo y el respeto para lograr solucionar los conflictos", ejemplificó el ministro porteño. Uno de los puntos a definir es el rol que debe tener la escuela en este tipo de situaciones. Para Narodowski, el lunes la escuela cumplirá su "función política, no en el sentido partidario, sino en el sentido participativo, del debate de un tema que no le es ajeno". Oliva, también consideró como positiva "la reflexión y la construcción a través del diálogo" y aclaró que si bien "todo se puede discutir en democracia, lo que no se puede discutir es la democracia". "Lo mejor que puede pasar para un país –aseguró– es tener plena conciencia de que hay que construir ciudadanía y que la ciudadanía se construye con unos y otros y no con unos a pesar de otros". En este sentido, Narodowski remarcó que el diálogo no significa "la eliminación de los disensos porque no todos tienen que pensar lo mismo, pero lo más importante es que se profundice el respeto como una necesidad para solucionar un conflicto y no tanto la cuestión de fondo".

En las diferentes escuelas se realizarán actividades acordes a los niveles educativos. En el nivel inicial se reforzará el concepto de "diálogo aceptando las diferencias" y los chicos producirán expresiones plásticas sobre el tema. En el nivel primario se propone el trabajo con textos periodísticos y programas radiales y televisivos para concluir la tarea con la producción de pancartas, grafitis o afiches que expresen los ejes del debate. Los alumnos de nivel medio ya podrían realizar un trabajo de "análisis e interpretación" de la cobertura periodística y la elaboración de ensayos, poesías o cuentos, entre otros géneros literarios. "Según quien dicte la clase, la actividad puede ser altamente tendenciosa. Por eso siempre estos temas hay que tratarlos con mucha seriedad. Es necesario jerarquizar al sistema educativo y no poner al docente como mero comentarista de una situación que, además, lo ve superado por las complejidades que tiene la temática", explicó Oliva.

La propuesta del Ministerio de Educación porteño se lleva adelante en el marco de la "Ciudad Educativa", creada por la Ley 2169, cuya sanción se logró luego del trabajo de alumnos de escuelas medias, que elaboraron los borradores de la norma que finalmente fue aprobada por la Legislatura de la ciudad.

Opinión Por Néstor Abramovich *

Hacer escuela

"Para el que mira sin ver
la tierra es tierra nomás
nada le dice la pampa
ni el arroyo ni el sauzal".
Atahualpa Yupanqui

Vivimos un tiempo que no es fácil de comprender: está en debate la despenalización del consumo de drogas; el país crece económicamente y todos los indicadores dan cuenta de ello mientras sigue habiendo pobreza, indigencia, desnutrición; la Plaza de Mayo fue escenario en dos días de cuatro marchas: dos –con distintas consignas– en repudio al golpe militar del '76 y dos contrapuestas en torno del paro de los productores rurales; las muertes por accidentes de tránsito parecen no tener fin y son la principal causa de muerte entre los jóvenes de 18 a 30 años; avanza el deterioro del medio ambiente natural así como de las condiciones de vida en las grandes ciudades.

Mezclo cuestiones distintas sin un orden porque así se nos presentan, entre muchas otras.

Nuestros chicos y adolescentes no pueden sino tener preguntas, curiosidades, incertidumbres, necesidades, angustias, ansiedades, urgencias, confusiones. Tantas o más que los adultos.

Cada día llegan con todo eso a las escuelas. Necesitan saber para pensar, para entender. Y ahí reside la oportunidad de un quehacer colectivo: estudiar, indagar, discutir, proponer, actuar. No tan sólo para aprobar sino especialmente para vivir y para vivir mejor.

Las cuestiones de la actualidad tienen que estar en las aulas. Tenemos que entrelazarlas (me sale "entretejerlas") sistemática y ordenadamente con los contenidos de las materias. Construir conocimientos, pensamientos y nuevos relatos. Y habilitar a los pibes para volver a mirar la actualidad con criterio propio, con preguntas consistentes, con escucha atenta ante los flashes informativos, con respeto por los diferentes puntos de vista.

Todo lo de estos días –por ejemplo– en los que tanto se televisó y se subtituló, merece ser problematizado en clase: las pujas sectoriales en democracia, la distribución del ingreso, las políticas para la producción y el trabajo, la propiedad y explotación de la tierra, el desabastecimiento, el modelo de país, el papel del Estado...

Imagino las aulas como observatorios en los que se convoca a mirar lo que se ve, en los que se reconoce una multiplicidad de complejos sentidos en los procesos sociales. Esto, que es un pausado desafío para nuestros estudiantes, es inminente condición para los que lo fuimos antes.

Hacer escuela –en este tiempo difícil– es pensar la educación en situación, con los valores de la vida en sociedad: el reconocimiento de los otros, la democracia, los derechos humanos, la vida misma por sobre la renta, la justicia.

En fin: son sólo algunos deseos. Ahora sigamos.

* Especialista en Educación. Director del Colegio de la Ciudad.



PRECIOS BAJOS GARANTIZADOS

easy

Tu casa. Tu mundo.



ANTES $119

SILLA PARA PC, REGULACIÓN A GAS
Colores: negro, gris o azul.
Stock: 5.000 u.
Sap 735186/7/8

AHORA **$89,95**



ANTES $10,95

HELECHO
Bols de 18 cm. Stock: 12.000 u.
Sap 167538

Disponible sólo en Capital y GBA

AHORA **$6,95**

¡EXCLUSIVO! PAGANDO CON Tarjeta más

$602,10(1)
12 CUOTAS SIN INTERÉS DE $50,18
18 CUOTAS FIJAS DE $42,18
24 CUOTAS FIJAS DE $34,23
36 CUOTAS FIJAS DE $27,18



ANTES $769

TERMOTANQUE "AQUALOGIC" 120 L
Interior en lana de vidrio. Válvula termostática. Tanque enlozado. Quemador de alto rendimiento. 268 L.
50 L $ 569 Stock: 200 u. Sap 839872/70

AHORA **$669**



ANTES $7,95 C/U

LÍNEA ARMADA "DUMECO" 1 interruptor / 1 toma // **$5,95** 2 Interruptores / 2 tomas / 1 interruptor +1 toma.
Stock: 10.000 u.
Sap 222331/221825 /221835/222349 /221829

AHORA **$4,95 C/U**



ANTES $649

ESCALERA ARTICULADA
16 escalones.
Stock: 850 u. Sap 734775

AHORA **$495**

ANTES $59,95 M²

PORCELANATO PULIDO
Medida: 50 x 50 cm.
Caja x 1,75 m². Pallet x 43,75 m².
Stock: 25.000 m² u. Sap 939311/2/3
NO DISPONIBLE EN EASY MORÓN Y SAN LUIS.

AHORA **$42,95 M²**







ANTES $19,95 M²

PISO RÚSTICO
Colores: beige, gris.
Medida: 30x30 cm.
Caja: 1,56 m². Pallet: 112,32 m².
Stock: 10.000 m². Sap 425359/57

AHORA **$17,95 M²**



ANTES $66

MAXHAUS

MEMBRANA X 35 KG
Con aluminio. Ancho: 1 m.
Stock: 20.800 u. Sap 563879

AHORA **$59,95**

VÁLIDO DESDE EL SÁBADO 29 HASTA EL LUNES 31 DE MARZO DE 2008

0810-999-easy (3279) | www.easy.com.ar | Comprando en www.easy.com.ar obtenés un 10% de descuento en tu primer compra(2)



garantía de **precios bajos****

Pagando con tu Tarjeta Más.



10% DE DESCUENTO EN ELECTRO, SÁBADOS Y DOMINGOS(3).

12 CUOTAS SIN INTERÉS EN ELECTRO, MUEBLES, PINTURAS, HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS, BAÑOS, COCINAS, ABERTURAS, CERÁMICOS Y GUARDAS(4).

0810-9999-MAS (627)

www.tarjetasmas.com.ar



VÁLIDO DESDE EL 29 HASTA EL 31 DE MARZO DE 2008 Y/O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO. (2) NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, NI DESCUENTOS POR CANTIDAD. NO INCLUYE CEMENTOS NI AFINES. VIGENTE HASTA EL 30/04/08. (1) EL PRECIO PUBLICADO CON TARJETA MÁS TIENE APLICADO EL 10% DE DESCUENTO DE LOS DÍAS SÁBADOS Y DOMINGOS. *PLAN 12 TNA 0% TEM 0%. PLAN 18 TNA 31%, TEM 2,55%, PLAN 24 TNA 32%, TEM 2,63%. PLAN 36 TNA 35% TEM 2,88%. CONSULTÁ EN LOS STANDS DE TARJETA MÁS O EN LÍNEA DE CAJAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA FINANCIACIÓN Y RUBROS O SECCIONES ALCANZADAS POR PLANES DE CUOTAS FIJAS. COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA. CONSULTA POR OTROS COSTOS ASOCIADOS CON EL EMISOR DEL PLÁSTICO.(3) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/03/08 HASTA EL 30/06/08 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS ÚNICAMENTE SÁBADOS Y DOMINGOS EN ELECTRO ABONANDO CON TARJETA MAS. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. EL DESCUENTO SE HARÁ EFECTIVO EN LÍNEA DE CAJAS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. (4) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/03/08 HASTA EL 30/04/08 INCLUSIVE, PARA LOS LOCALES EASY DE TODO EL PAÍS, PARA COMPRAS REALIZADAS HASTA EN 12 CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETA MAS EN ELECTRO, MUEBLES, PINTURAS, HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS, BAÑOS, COCINAS, ABERTURAS, CERÁMICOS Y GUARDAS. TNA 0%, TEM 0%, TEA 0%. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. **SI ENCONTRÁS PRECIOS MÁS BAJOS, LOS IGUALAMOS Y ADEMÁS TE BONIFICAMOS CON UN 10% DE DESCUENTO POR HABERNOS AVISADO. CONSULTAR EN LOS MOSTRADORES DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE NUESTROS LOCALES. LAS FOTOS SON SÓLO ILUSTRATIVAS, LOS PRODUCTOS NO INCLUYEN DECORACIÓN. CENCOSUD S.A. DOMICILIO LEGAL: SUIPACHA 1111, PISO 18, CAPITAL FEDERAL (NO ES LOCAL COMERCIAL).

Mayoristas y supermercados comprometieron retrotraer subas de alimentos

Promesa de volver atrás los precios

Guillermo Moreno acordó con las principales cadenas normalizar los valores de comercialización. Se detectaron aumentos del 30 por ciento en bienes de la canasta básica y de hasta 70 puntos en carne. Llevará hasta una semana normalizar el abastecimiento.

Por Sebastián Premici

Los principales canales de comercialización mayorista y al público acordaron ayer con el Gobierno retrotraer cualquier incremento de precios producido en los últimos días como consecuencia del lockout agropecuario. Esta decisión se produjo un día después del llamado al diálogo por parte de la presidenta, Cristina Fernández, y del levantamiento parcial –pero en estado de alerta– de los cortes de ruta. Por otro lado, hoy abrirá el Mercado Central de Buenos Aires, en un intento de lograr el normal abastecimiento de alimentos. Sin embargo, los distintos sectores consultados por **Página/12** coincidieron en que la provisión normal de carnes, frutas, verduras, pan y lácteos llegará recién para fines de la semana próxima, siempre y cuando no se produzcan nuevos cortes de ruta.

"Llegamos al compromiso con Guillermo Moreno para retrotraer al primero de marzo cualquier precio que se haya modificado, como respuesta a los problemas de logística causados por los cortes de ruta", aseguró a **Página/12** Juan Vasco Martínez, titular de la Asociación de Supermercados Unidos. La medida se tomó ayer a la mañana, juntamente con la Cámara Argentina de Supermercados y la Cámara de Autoservicios y Supermercados Chinos. Diferentes organizaciones de consumidores denunciaron que durante esta semana se habían producido aumentos en diferentes productos. Consumidores Libres detectó subas del 30 por ciento en bienes de la canasta básica, tanto en supermercados como en almacenes. Pedro Bussetti, de la asociación de consumidores Deuco, registró alzas del 70 por ciento en diferentes cortes de carne.

Productores de Rosario aseguraron a este diario que el abastecimiento de carne en los supermercados y carnicerías se dará recién el jueves de la semana próxima. "Probablemente el domingo se carguen camiones con vacunos y se los mate el lunes. Luego viene un período de maduración y enfriamiento de la carne. Con suerte los cortes pueden salir de los frigoríficos el miércoles a última hora", indicó Roberto Socin, dirigente de la Mesa Nacional de Productores de Leche y productor ganadero. Jorge Toreli, titular de la Cámara de Frigoríficos de Santa Fe, aseguró que el abastecimiento normal de carne –con buenos stocks, variedad y calidad– llegará en no menos de 96 horas.

Por otro lado, el Mercado Central de Buenos Aires abrirá hoy sus puertas en forma extraordinaria, entre las 6 y las 13 horas, para "recuperar el abastecimiento normal de los habituales consumidores", informó ayer Carlos Martínez, su titular. "Hoy (*por ayer*) subimos muchos camiones con producción de frutas y verduras. Una vez que la circulación esté totalmente garantizada, el abastecimiento será total", señaló Fabián Zeta, presidente de la Cámara Mayorista de Operadores Frutihortícolas. Producto del lockout agropecuario, este sector perdió mucha mercadería, sobre todo zanahorias, morrones y apio. El presidente de la Federación Nacional de Productores y Operadores, José Raúl González, estimó ayer que el abastecimiento de frutas y verduras se dará en 48 horas.

El pan correrá la misma suerte. "El paro se levantó –al menos momentáneamente–, pero el abastecimiento es lento. Primero hay que recibir el trigo, luego molerlo, empaquetarlo y distribuirlo a las industrias. Recién el martes que viene se verá una normalización de la actividad", indicó Miguel Angel Rodríguez, presidente de la Federación Obrera del Pan. Y en relación con los lácteos, la empresa La Serenísima, que se abastece de los tambos de la cuenca bonaerense, informó ayer que ingresó en sus plantas menos del 15 por ciento de leche que un día habitual. Ernesto Arenaza, director de Comunicaciones de la empresa, indicó a **Página/12** que entre hoy y el lunes se abastecerá de leche al mercado de Capital Federal y Gran Buenos Aires, y a mitad de semana, se podrá cubrir el resto del país. Hasta el momento se perdieron más de 6 millones de litros de leche.

Rafael Yohai



Una vez que las rutas queden despejadas, los comercios tardarán varios días en reponer sus góndolas.

Con gestos de normalidad

Cristina Fernández se esforzó ayer por mostrar que la actividad del Gobierno sigue con normalidad pese a la tensión con el campo. Ayer se reunió con el presidente de Telefónica, César Alierta, quien prometió inversiones en el país por 6000 millones de pesos hasta 2010. La empresa indicó que los aspectos centrales serán la extensión del servicio de banda ancha y la incorporación de una nueva tecnología de telefonía móvil. Más tarde, la Presidenta recibió a dirigentes de los denominados sectores industriales sensibles, por el impacto de las importaciones, como calzados, textiles, juguetes, marroquineros y curtidores, a los que prometió protección.

Grobocopatel discute el discurso de Cristina

Nadie tan enojado como el rey sojero

Por Tomas Lukin

Tras el discurso de la presidenta Cristina Kirchner en Parque Norte, el rey de la soja, Gustavo Grobocopatel, retomó un viejo argumento suyo: "Con una cosecha de soja le pagamos al FMI". Cristina habló de sojización y el empresario que es el mayor productor del país se sintió tocado. En varios artículos que publicó en diferentes diarios desde 2006, Grobocopatel sostiene que debido a la bonanza que vive el agro es posible mantener el superávit fiscal, pagarle al FMI y afrontar nuevos vencimientos de los servicios de deuda. El razonamiento del empresario parece dejar de lado las condiciones macroeconómicas que permitieron el boom de las exportaciones del campo, como la devaluación y su consiguiente redistribución, un tipo de cambio alto y la explosión de la demanda interna, entre otros factores.

El magnate sojero es un férreo opositor a las retenciones por considerarlas regresivas en materia distributiva. En su lugar propone como alternativa un impuesto a la renta potencial de la tierra: "Un súper impuesto inmobiliario que se diluiría a medida que la productividad aumenta, ya que pasaría a ser un costo fijo". Santiago Montoya, director del ente recaudador de la provincia de Buenos Aires, estimó en febrero ante este diario que "en el campo cerca de dos tercios de los propietarios no están inscriptos y los que lo están sólo declaran el 60 por ciento; esto genera una pérdida de recaudación de 1000 millones de pesos anuales". De todas formas, la génesis de las retenciones no reside en su facilidad de cobro.

La familia Grobocopatel arribó al país en 1910 y siempre estuvo relacionada con la producción agropecuaria. Con el tiempo se convirtieron en grandes productores y acopiadores en el oeste de la provincia de Buenos Aires, una de las zonas de mayor productividad. En 1984, el padre de Gustavo puso la primera piedra del imperio, fundando Los Grobo Agropecuaria. Hoy, el grupo posee 17.700 hectáreas propias, pero cultiva, en total, más de 150 mil. Acopia un millón y medio de toneladas y comercializa 112 mil de harina. Entre las empresas del holding facturan cerca de 200 millones de dólares anuales. Su relación con el Gobierno sigue la movilidad de las retenciones y lo llevó a desembarcar en Venezuela, donde tiene un acuerdo con Pdvsa agrícola. Los Grobo está presente en Uruguay, Paraguay y recientemente Brasil. El objetivo es sembrar cerca de 400 mil hectáreas en el Mercosur.

El magnate sojero niega rotundamente que su grupo sea un pool de siembra y sostiene: "Nosotros somos proveedores de servicios, nuestra actividad es el acopio de granos". Sin embargo, del total de los cultivos de Los Grobo solamente el 10 por ciento se realiza en tierras propias, mientras que el 90 por ciento son alquiladas.

Descartan un pedido de inconstitucionalidad

Retenciones sin freno en tribunales

La Justicia rechazó ayer "in limine" (sin trámite) el recurso de amparo presentado el último miércoles por la Asociación de Dirigentes de Empresas (ADE) para que quedaran sin efecto las retenciones móviles fijadas por el Gobierno el 11 de marzo y que derivaron en el lockout del sector. El fallo argumenta que el rechazo es por falta de "legitimación", sin entrar en el fondo de la cuestión. "Vamos a apelar el fallo la semana próxima", aseguró a **Página/12** Gastón O'Donell, presidente de ADE.

La jueza subrogante en lo Contencioso Administrativo Federal Cecilia Gilardi de Negre sostuvo que ADE carece de "legitimación" para pedir que se deje sin efecto el aumento de las retenciones. En el dictamen, la jueza analiza los objetivos para la conformación de ADE según el estatuto de la asociación. "Teniendo en cuenta los fines para lo cual fue creada la Asociación, no se encuentra legitimada para promover la presente acción", asegura el documento.

En definitiva, la jueza no se pronunció sobre la cuestión de fondo, o sea, la constitucionalidad o no de las retenciones. "Apelaremos la semana próxima. Tenemos argumentos al respecto ya que fuimos aceptados anteriormente para realizar presentaciones de este tipo", aseguró Gastón O'Donell.

ADE asegura que las retenciones son confiscatorias porque superan el 33 por ciento de alícuota, cosa que, según la entidad, prohibió un fallo de la Corte Suprema. Sin embargo, hay otras opiniones sobre el tema. "Mientras sea utilizado como instrumento de regulación económica, como lo son en este caso, las retenciones son constitucionales", aseguró a este diario el tributarista Arístides Corti.

La actividad de la construcción recupera dinamismo en 2008

Los ladrillos atacan de nuevo

El sector creció 9,6 por ciento en febrero respecto de igual mes del año pasado, según los datos del Indec. La encuesta del organismo entre empresarios refleja expectativas favorables. La expansión alcanza a las obras públicas y privadas.

La actividad de la construcción está recuperando dinamismo. El sector creció durante febrero 9,6 por ciento en relación con igual mes del año pasado y 0,6 respecto del mes anterior, según el Indec. Estos resultados se presentan en el marco de un clima de expectativas de los empresarios, que auguran una evolución sostenida de la actividad para los próximos meses.

El sector arrastra un importante período de firme crecimiento. El informe del Indec resalta en este sentido que si se analizan las variaciones interanuales de la serie desestacionalizada, se observa que las mismas son de signo positivo de manera ininterrumpida desde el mes de diciembre de 2002 hasta la fecha.

Los empresarios del sector confían en repetir una buena performance durante el corriente mes de marzo, en especial en las obras privadas. Del total de empresarios relevados por el Indec, el 21,2 por ciento cree que los datos del mes en curso registrarán un aumento de la actividad, el 9,1 por ciento dijo que va a bajar y el restante 68,7 por ciento sostiene que seguirá firme. Similares son las expectativas entre las empresas que realizan principalmente obras públicas.

La superficie a construir registrada por los permisos de edificación para obras privadas –en una nómina representativa de 42 municipios– registró en febrero un aumento de 7,4 por ciento con respecto a igual mes del año anterior, en tanto que la variación intermensual fue fuertemente negativa al registrar una baja de 14,3 por ciento. La explicación de esta baja está dada en parte por la situación de la ciudad de Buenos Aires, en donde se registró una importante disminución en febrero como consecuencia de las dificultades administrativas relacionadas con la liquidación de los nuevos aranceles, demorando así la entrega de las autorizaciones para construir.

Desagregando las ventas de insumos del sector en febrero con mayor variación interanual se encuentran en el tope de la lista las pinturas, con 39,1 por ciento; el hierro redondo, con 16,3 por ciento; el ladrillo hueco, con 16,0 por ciento; pisos y revestimientos cerámicos, con 13,1 por ciento, y cemento, con 7,2 por ciento. Por otro lado, los despachos de cemento alcanzaron un record 1.601.311 toneladas durante el primer bimestre del año, con una variación positiva de 9,5 por ciento en relación con igual período de 2007.

La construcción creció a un ritmo de hasta 30 por ciento hasta 2006, pero el año pasado empezó a marcar una importante desaceleración. De todos modos, el año cerró con un crecimiento de 6,4 por ciento. El arranque de 2008 muestra una recuperación en la actividad. En buena medida está motivado por la reactivación de la obra pública. En la encuesta que realiza el Indec entre empresarios se captaron mayoritariamente respuestas positivas.



Después de amesetarse el crecimiento en 2007, el arranque del año muestra recuperación.



En el Fondo no nos quieren

Argentina perdió en el FMI. El Comité Ejecutivo de la entidad aprobó ayer una nueva fórmula de reparto de poder, que mejora la participación de algunos emergentes, aunque de manera más modesta de lo pretendido por estos países. Argentina, por su parte, ve disminuir su cuota en 0,11 puntos porcentuales y queda con 0,87 por ciento del voto total. Esto reduce también los montos de financiamiento a los que podría acceder, aunque en este momento al Gobierno no le interese pedir allí asistencia financiera. La nueva ecuación mejora la posición de Brasil, que salta de 1,41 a 1,72 por ciento de poder de voto. Guido Mantega, ministro brasileño, dijo que "es una victoria de los países en desarrollo". El país que más participación gana es China (0,88, hasta 3,81 por ciento), y mejoran México, Corea del Sur, India, España, Singapur, Turquía, Irlanda y Japón. Del otro lado, ceden lugares Inglaterra, Francia, Arabia Saudita, Canadá, Rusia, Holanda, Estados Unidos (queda con 16,73), Bélgica, Suiza y Australia.

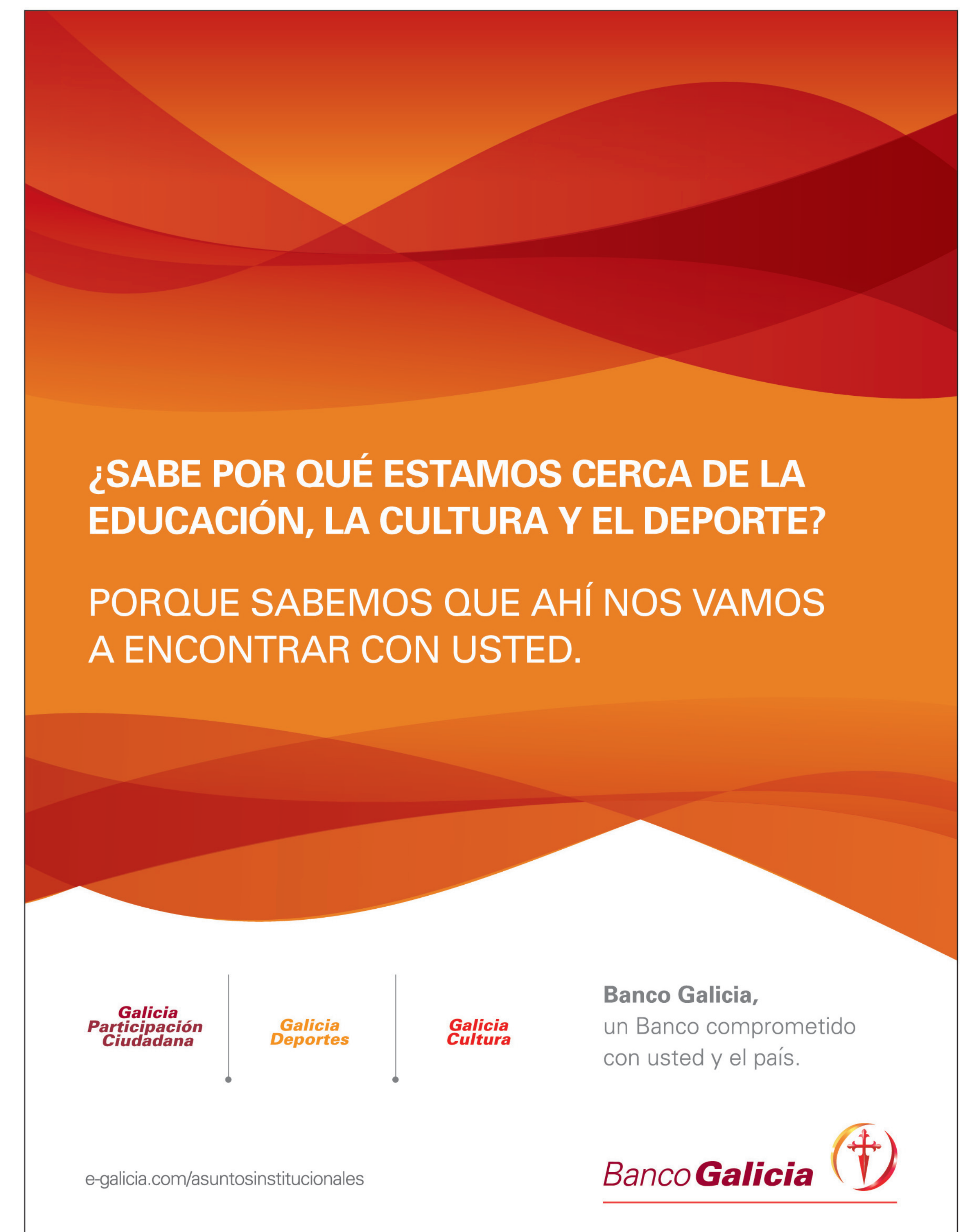
Fuerte brecha entre provincias

Inflación muy variada

La inflación en Argentina es muy variable. En San Luis llegó en febrero a 2,2 por ciento, mientras que en Capital Federal y el conurbano bonaerense quedó nada más que en 0,5. En Santa Fe y Catamarca se ubicó en 1,4 por ciento, en tanto que en Córdoba ascendió a 0,9, en Mendoza, a 0,8, y en Tucumán, a 0,6. Los datos figuran en el informe de inflación nacional que elabora el Indec.

El organismo hizo una aclaración frente a tantas diferencias. "La metodología es la misma para cada provincia. No obstante, las características de cada una de ellas determinan que el índice se elabore a partir de una canasta diferente de productos determinando incidencias y niveles distintos en cada jurisdicción", explicó.

El rubro alimentos encabezó las subas en todos los distritos. San Luis encabezó la lista con 4,9 por ciento. Después le siguieron Santa Fe y Mendoza con 2,1 por ciento, Córdoba con 1,7, Tucumán con 1,6 y Catamarca con 1,5. En el área metropolitana el aumento fue algo más bajo, de 1,1 por ciento, aunque aparece una gran distancia con San Luis, que marcó 4,9.



Derechitas

Monopoly liberal

Entre los stands de libros que plagaban la entrada al seminario, se destacaba la venta de un juego de mesa, estilo el juego de la vida, llamado El Corralito. "Devaluá a tus competidores, acorralalos y, por las dudas, multalos y saquealos", decía el logo, donde explicaba que el juego se va ganando mediante acciones de amparo y juicios al Estado y que al final se puede optar por una jubilación de privilegio o por vender la cacerola abollada. La peor carta que puede tocar es una roja, que dice en letras de molde: "PIQUETE".

Telenovela bolivariana

En busca de ejemplos para ilustrar la "colonización cultural" del populismo, Alvaro Vargas Llosa –hijo del escritor y político conservador– recurrió al análisis de las telenovelas. Sostuvo que fomentaban el populismo, porque –lejos de verse a personas produciendo riquezas– la heroína las suele obtener de una herencia de familia de la que ella no sabía. "Las telenovelas son populistas, nuestra batalla debe estar ahí", advirtió.

Infidelidad

La discusión entre el hombre de traje y la mujer de prolijo ambo celeste era acalorada:

–¿Por qué Mariano Grondona no dijo nada de este seminario? ¿Te das cuenta? ¡Este es un país de vedettes! –se quejaba él.

–No, no es así, hay que confiar –lo defendía ella.

–¿Sabés por qué no nos menciona? Porque él no es figura. Si él nos conoce, él mató el hambre comiendo acá durante muchos años.

Noriega blogger

La escena llamaba la atención. Un ex funcionario estadounidense de alto rango, acusado de haber sido una de las figuras clave del financiamiento a los contras nicaragüenses, micrófono y cámara en mano haciéndole un reportaje a un ex presidente salvadoreño de un partido que fue fundado por el líder de los escuadrones de la muerte. Roger Noriega y Francisco Flores, ellos eran el entrevistador y el entrevistado. Finalmente, Noriega reconoció a **Página/12** que no se va dedicar al periodismo. "Es para un blog personal que estoy armando con opiniones de los líderes mundiales", dijo.

Resurrección

"Estoy contento de recibir el cariño de la gente de nuevo", dijo el falso ingeniero Juan Carlos Blumberg, que recibió más abrazos y apretones de mano en un día que en los últimos cinco meses, desde que perdió la elección. Blumberg se sintió entre amigos. "Siempre es bueno que a uno lo abracen", dijo.

INMUEBLES EN CONDOMINIO
Solucione su problema en forma inmediata extrajudicialmente
4383-5920 y 4381-2657 / divisiondecondominio@gmail.com

José María Aznar cerró en Rosario el encuentro internacional de la derecha

Por la unidad neoliberal

"Es necesario unir a los que compartimos los mismos valores frente a los enemigos de la libertad", dijo el ex presidente español. Hubo elogios para el colombiano Alvaro Uribe y repudios para Hugo Chávez. Mauricio Macri faltó a la cita.

Sebastian Granata



"No van a escuchar de mí palabras de arrepentimiento", advirtió José María Aznar sobre la guerra de Irak.

Por Werner Pertot
Desde Rosario

José María Aznar siempre avanza en comitiva. Lo sigue una fila de hombres de gris, que incluye a guardaespaldas, empresarios menemistas, dirigentes de derecha e intelectuales neoliberales de todo cuño. Ayer fue el primero en bajar de uno de los tres autos con vidrios polarizados que lo trasladaron por Rosario. Salió solo, como para demostrar que no le teme a las manifestaciones de izquierda que lo acosaron *(ver página 15)*. "Fue un extraordinario jefe de gobierno", lo ensalzó el escritor Mario Vargas Llosa. El cumplido podría haber estado dirigido al jefe Mauricio Macri, quien esquivó a ultimo momento la invitación al seminario internacional por el que repitió todas y cada una de las recetas de la derecha neoliberal. Aunque fue remiso a hablar de la política local, el ex presidente español deslizó una crítica a las retenciones cuando dijo que "aquí también el éxito es perseguido, como dijo Vargas Llosa". El escritor había dicho que "las retenciones son un impuesto al que tiene éxito".

Macri pegó el faltazo a la fiesta de la derecha neoliberal con el pretexto de que debía quedarse en Buenos Aires para seguir "el desarrollo de los acontecimientos entre el gobierno nacional y los sectores agropecuarios que permitan destrabar el conflicto del campo". En PRO, sin embargo, algunos señalaban que no quiso quedar pegado a una foto con el club de ex presidentes de derecha que pierden elecciones aquí y allá. De todas formas, lo recibirá a Aznar hoy en la Legislatura porteña.

En el exclusivo hotel Ros Tower, Aznar eligió una esquina oscura, ideal para jugar al poker, para conversar con el ex presidente Vicente Fox, el ex subsecretario de Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos Roger Noriega, y el salvadoreño Francisco Flores. Los dos últimos, junto con el anticastrista Carlos Alberto Montaner, fueron declarados visitantes no gratos por el Concejo Deliberante de Rosario, que votó el proyecto socialista por unanimidad. Señalaron que fueron "defensores de la Doctrina de Seguridad Nacional". Cuando Aznar se disponía a salir del hotel para almorzar en la señorial Bolsa de Comercio de Rosario, **Página/12** se escabulló entre la maraña de policías.

–¿Cómo ve a la Argentina? –le preguntó este diario.

–¿Qué te puedo decir? Está lindo Rosario –respondió con una sonrisa socarrona, al tiempo que sus guardaespaldas empujaban y repetían que "no va a hacer declaraciones".

Los tres autos de vidrios estrictamente polarizados se estacionaron poco después frente al auditorio del Parque España. Antes de que empezara, hubo tiempo para un "anuncio publicitario" de la Fundación Pensar, que encabeza Jorge Triaca, hijo del ex ministro de Trabajo de Carlos Menem. Toda una marca.

Aznar llamó a la unidad de la derecha latinoamericana. "En la encrucijada en la que se encuentra América Latina entre el populismo revolucionario más alocado y la democracia liberal es necesario unir a los que compartimos los mismos valores frente a los enemigos de la libertad, de un socialismo caduco que hoy se presenta como el del siglo XXI", fustigó. Lo escuchaban el empresario nostálgico del menemismo Santiago Soldati, el esposo de la modelo Valeria Maza, el muy bronceado Alejandro Gravier, el ex conductor Bernardo Neustadt, el rabino Sergio Bergman y el infaltable *inyenieri* Juan Carlos Blumberg.

El ex mandatario no perdió oportunidad para declarar que América Latina "forma parte de la civilización occidental" y de reivindicar su decisión de mandar tropas a Irak en apoyo a su buen amigo, el presidente estadounidense George W. Bush, en 2003, contra la voluntad del 90 por ciento de los españoles. "No van a escuchar de mí palabras de perdón, ni de arrepentimiento", advirtió. "Yo estoy orgulloso de pertenecer a una civilización occidental y, si me apuran, estoy dispuesto a defenderlos y los defendí cuando fue necesario", aseguró y recibió su primer aplauso. El segundo lo arrancó cuando se refirió al bombardeo de Colombia a las FARC en territorio de Ecuador, que fue rechazado por la OEA. "Quiero expresar mi respaldo a mi colega Alvaro Uribe en su lucha por la libertad", destacó. Lo vivaron la ultraconservadora española Esperanza Aguirre, el ex candidato de la derecha chilena Sebastián Piñera y el ex presidente del PAN mexicano Manuel Espino.

Aznar recordó la última cumbre en la que el rey de España Juan Carlos lo mandó a callar a Hugo Chávez. "Hay que cuidar la comunidad de naciones iberoamericanas. Sigo pensando eso a pesar de la ultima cumbre, o muy especialmente por lo que pasó en la última cumbre", dijo. "Hay que estar bien pertrechados para dar batalla a los enemigos de la libertad", insistió hasta el cansancio Aznar. "Los países latinoamericanos son importantes suministradores de materias primas. Esto es una gran oportunidad, pero tienen que hacer reformas en pos de la apertura de mercado, incluyendo la firma de Tratados de Libre Comercio", recetó. Lo aplaudieron el ex candidato a gobernador de Unión-PRO, Francisco De Narváez, el ministro de Desarrollo Social porteño, Esteban Bullrich, el ex candidato a presidente Ricardo López Murphy y la dirigente de la Coalición Cívica, Patricia Bullrich.

El ex presidente, que viene de sufrir dos derrotas a manos de José Luis Rodríguez Zapatero, sostuvo que "los buenos líderes son los que saben remar con viento en contra o cuando los huracanes se van hilando, haciendo su vida muy difícil". Y terminó con esa máxima, un tanto depre. Mientras saludaba a los asistentes, la pantalla proyectaba los logos de los patrocinantes del seminario.

Populismo y policía

Presentado como "el sueño de una argentina libre", el ex candidato Ricardo López Murphy estuvo al frente de un panel sobre "el retorno del pasado y los grandes riesgos del sub-continente: populismo y terrorismo". Lo acompañaron el anticastrista Plinio Apuleyo Mendoza y el venezolano Rafael Alfonso. "El populismo nos afecta a los argentinos. Afortunadamente para Colombia, no compartimos frontera con ellos", lanzó el Bulldog, ante un auditorio con importante porcentaje de dirigentes de Recrear. El ex ministro elogió a Hermes Binner y sostuvo que la presión fiscal sobre los agricultores "está cerca del 80 por ciento." "La lucha contra el populismo pasa por la autonomía, por eso la Ciudad de Buenos Aires tiene que tener la policía, para que no les peguen más a los vecinos", aseguró.

Newsweek o National Geographic

"América Latina debe elegir entre ser la portada de *Newsweek* o del National Geographic", sostuvo el español del PP Miguel Angel Cortés, en la mesa destinada a los medios de comunicación, que estuvo coordinada por el ex subdirector de *La Nación* Claudio Escribano, quien aseguró que América Latina se dirige hacia "los fascismos de izquierda". De la mesa participaron Alvaro Vargas Llosa, el empresario venezolano Marcel Granier y el ex candidato a gobernador de Unión-PRO, Francisco De Narváez, quien es accionista de *El Cronista* y del canal América. Granier se despachó contra "el populismo, el totalitarismo de corte comunista, el terrorismo que avanza por Sudamérica". Pero, aseguró, "el liberalismo tiene los anticuerpos para detenerlos". A su tiempo, Cortés expuso sin tapujos su nostalgia noventista: "Muy pocos políticos hoy hablan de privatizaciones, de desregulación, de libre comercio. ¿Por qué tenemos ideas tan buenas pero las vendemos tan mal?", se preguntó, entre citas al por mayor de Hayek.



Plan de uso racional y eficiente de la energía eléctrica.

Utilicemos la energía con conciencia.

En Unicenter:

- Contamos con lámparas de bajo consumo y alto rendimiento.
- Nivelamos el aire acondicionado a 26º C.
- Disminuimos el consumo de los locales comerciales un 30%.
- Aprovechamos al máximo la luz natural.
- Limitamos el uso de la iluminación ornamental.
- Hacemos partícipes tanto a nuestro personal como a nuestros clientes del uso racional de la energía.
- Reformamos más de 1500 artefactos de iluminación a efectos de reducir el consumo.

En un país en crecimiento la energía es uno de los recursos más importantes.

Cuidémosla entre todos.





Opinión Por Atilio A. Boron

La derecha contraataca

El aquelarre que tiene lugar en Rosario congrega a las figuras estelares del pensamiento y la praxis de la derecha. Su objetivo: relanzar, a escala continental, una fuerza conservadora que ponga coto a los avances de la izquierda en América latina y que instaló en fechas recientes gobiernos como los de Venezuela, Bolivia y Ecuador u otros –como los de Argentina, Brasil, Chile, República Dominicana y Uruguay–, donde la voluntad transformadora del electorado fue malversada por gobernantes que en un súbito ataque de racionalidad abandonaron sus arcaicas consignas "populistas" y "estatistas" y se reconciliaron con el libre mercado, la inversión extranjera y el liderazgo norteamericano manteniendo o profundizando las políticas del Consenso de Washington instaladas por sus predecesores.

Entre las luminarias del intelecto sobresalen los nombres de los tres autores de *El regreso del idiota* (publicado al año pasado en la Argentina), nueva contribución del trío que, hace once años, perpetrara el célebre *Manual del perfecto idiota latinoamericano*: un catálogo de trivialidades, mentiras y falacias sobre las causas del subdesarrollo en nuestros países y que, según el incisivo análisis de estos autores, obedece a la enfermiza afición de los latinoamericanos al estatismo y al caudillismo. Sus autores, Plinio Apuleyo Mendoza, Carlos Alberto Montaner y Alvaro Vargas Llosa plasmaron un engendro, prologado por Mario Vargas Llosa, que demuestra irrefutablemente que la derecha es incapaz de producir ideas y que su discurso no logra trascender el plano de las ocurrencias, el grado más elemental y primario de la intelección. En línea con su antecesor, el nuevo libro es un destilado de prejuicios, estereotipos y lugares comunes urdidos por mentes exhaustas y estériles. Sería una empresa condenada al fracaso tratar de hallar en sus páginas un sofisticado argumento teórico en defensa del neoliberalismo al estilo de los que plasmaran Friedrich von Hayek, Ludwig von Mises o un Karl Popper. Lo que hay, en cambio, es un amontonamiento de ocurrencias sólo aptas para alimentar los espíritus más retrógrados y recalcitrantes y un profundo desprecio hacia lo que en el ámbito científico se conoce como la "evidencia", es decir, el respaldo que los datos de la experiencia le confieren a un argumento teórico.

La tesis central del libro reproduce la vulgata neoliberal según la cual el camino al desarrollo pasa por el libre comercio y las políticas de libre cambio. A lo largo de sus páginas el desprecio por los más elementales datos de la historia económica de los capitalismos industrializados es alucinante. ¿Por qué? Una hipótesis, la más benévola, diría que esto se debe a la ofuscación que se desprende de su adhesión a las supersticiones del neoliberalismo. Aquélla los induce a desconocer que los países desarrollados llegaron a esa condición siguiendo políticas que nada, absolutamente nada, tuvieron que ver con el libre comercio. Gran Bretaña fue ultraproteccionista y su Estado fuertemente intervencionista hasta que su indisputada primacía en el mercado mundial, al promediar el siglo XIX, la hizo comenzar a predicar el librecambio para las demás naciones, consciente de que sería ella la única llamada a beneficiarse con la naciente división internacional del trabajo. No fue muy diferente la historia del desarrollo económico de los Estados Unidos. Uno de los "padres fundadores" de la nación norteamericana, su primer secretario del Tesoro y redactor de los influyentes *Papeles del Federalista* fue Alexander Hamilton. Este no sólo consolidó las deudas internas y externas originadas por la Guerra de la Independencia sino que, desoyendo con dos siglos de anticipación las imbecilidades de los idiotas pluscuamperfectos que hoy predican el evangelio neoliberal, promovió la creación de un banco central y con subsidios y aranceles proteccionistas impulsó el desarrollo industrial de su país. Subsidios y aranceles proteccionistas cuya vigencia se extiende hasta el día de hoy, tanto en los Estados Unidos como en Europa, mal que les pese a los autores del panfleto y a quienes aconsejan a nuestros pueblos abandonar esas políticas.

Pero, ¿puede el fanatismo llegar tan lejos como para desconocer lo que un simple aficionado a la historia económica sabe de memoria? No, y por eso hay una segunda hipótesis mucho menos benévola para con el trío que por estos días nos visita. Estos autores, así como los demás que se reúnen en Rosario en un vano intento de eclipsar con las potentes luces de sus mentes el octogésimo aniversario del nacimiento del Che, son parte del enorme ejército de intelectuales orgánicos del imperio cuya estratégica misión es construir e inculcar en nuestras sociedades una versión falsa de la historia y la realidad actual. En otras palabras, fabricar el clima ideológico requerido para favorecer la emergencia de fuerzas políticas conservadoras aptas para capturar el apoyo de una ciudadanía meticulosamente desinformada por los medios de comunicación que controla el gran capital y preservar la hegemonía de los intereses del imperialismo y sus clases aliadas en la periferia. Agotada, por ahora, la vía del golpe militar, la derecha se lanzó hace décadas y con bastante éxito a la conquista de las conciencias. Sus intelectuales no son tan ignorantes como parecen sino que hacen su trabajo: engañar al común tergiversando la información, diseminando verdades a medias que ocultan sus mentiras y amordazando con guante blanco (mientras no sea necesario un recurso más contundente) el pensamiento crítico. Al cabo de esta noble labor reciben espléndidas recompensas en dinero, influencia, prestigio y todo el reconocimiento "oficial" que les otorga el aparato mass-mediático del capital y que convierte sus voces en la fuente de toda sabiduría y sensatez. Llegan a Rosario para coordinar sus esfuerzos y potenciar su gravitación ideológica y política en el seno de nuestras sociedades.


Sebastián Granata

Cinco ex presidentes latinoamericanos

Qué bien que

Por María Laura Carpineta
Desde Rosario

Fue una reunión de despechados. "Me acuerdo cuando Uruguay era la Suiza de Latinoamérica, ¿cómo se convirtió en lo que es ahora? Me acuerdo cómo el mundo entero celebró la victoria de Vicente Fox en 2000. ¡¿Cómo fue que seis años después el país casi cae en manos en un demagogo que hubiese tirado por la borda todo lo conseguido?! ¡Y Bolivia, que también parecía haber aprendido de los errores del pasado al elegir, ahora lo tiene a Evo, la expresión más acabada de la demagogia y el anacronismo!". Con la mención de cada país, la cara del escritor y divo del encuentro Mario Vargas Llosa pasaba de un rosa saludable a un morado iracundo. Pero su misión estaba cumplida. El moderador había logrado contagiar una sensación de nostalgia e indignación entre los empresarios, dirigentes políticos y estudiantes que lo escuchaban siempre al borde del aplauso, antes de dar paso al plato central del Seminario Internacional, la conferencia de los ex presidentes.

El renombrado panel estaba integrado por el ex mandatario mexicano Vicente Fox, el boliviano Jorge "Tuto" Quiroga, el uruguayo Luis Alberto Lacalle, el salvadoreño Francisco Flores y el ecuatoriano Osvaldo Hurtado. Todos héroes para ese lugar y esa gente. "Son la mejor cara de esa mala política latinoamericana", sentenció Vargas Llosa y le entregó el micrófono a uno de los hombres más esperados, Vicente Fox.

El ex mandatario había llegado apenas minutos antes de la conferencia, acompañado de su esposa, la inmutable y coqueta Marta Sahagún. **Página/12** intentó hablar con ellos antes de entrar al auditorio pero el ex presidente fue tajante. "Ya van a escuchar mi pensamiento adentro", aseguró. Pero claro, las luces de las cámaras pudieron más y el buen amigo de George Bush cedió. Habló maravillas del libre comercio y del Nafta que firmó con Estados Unidos y Canadá. "Es lo mejor que le podría haber pasado a México", señaló, mientras ignoraba las insistentes preguntas de una corresponsal mexicana sobre el creciente número de personas que dejan el país para morirse en la frontera, de hambre, sed o por las balas de la policía y los nacionalistas norteamericanos.

–¿Está de acuerdo con el restablecimiento de las relaciones con Cuba? –preguntó este diario.

–A ver, te voy a decir más bien sobre Cuba... porque el asunto con México tiene un origen muy claro y establecido... eh, hablando de Cuba, veo una renovada esperanza de que las cosas van a cambiar. El pueblo de Cuba está decidido a buscar su libertad.

Como con la isla, Fox se mostró optimista sobre todo. Aventuró que México podría ser la quinta potencia mundial en 2040 y que "la región va a recuperar el tiempo que está perdiendo". Tanto derroche de optimismo no caló hondo en el público que esperaba una descripción del apocalipsis que está viviendo la región. Por suerte, el resto de la mesa los dejó contentos. Tuto y Flores se dedicaron casi exclusivamente a masacrar al cuco del liberalismo moderno, Hugo Chávez. Los tres apenas mencionaron a sus países o los problemas que están sufriendo. "América latina no fue liberada por un sable venezolano para terminar siendo dominada por una petrochequera chavista", sentenció el ex presidente y actual líder de la oposición boliviana, después de dedicar casi íntegramente sus 20 minutos a describir la "personalidad" de Chávez.

El análisis de Flores, quien fue elegido por el partido creado por el líder de los escuadrones de la muerte que funcionaron durante los 15 años de guerra civil en El Salvador, fue un poco más atrás en el tiempo. Comparó el burdo y cruel entretenimiento del Coliseo con el elevado espíritu del teatro de los atenienses. "Este es el conflicto que vivimos hoy", aseguró en un análisis a prueba de historiadores. "Queremos construir una sociedad en base a los dones individuales o un poder que someta a sus ciudadanos", agregó. Chávez, por supuesto, es el emperador que baja el pulgar sobre los pobres e indefensos esclavos. Pero la historia también alcanzó a Cristina Kirchner y el conflicto con el campo. "Fue este mismo conflicto –continuó el ex presidente salvadoreño– el que vi el martes pasado aquí en Argentina. Como en Atenas, no había líderes visibles, ni grandes terratenientes en la Plaza de Mayo. Sólo individuos." Hurtado, el enviado de Quito, prefirió presentar sus respetos a Estados Unidos, antes que seguir gastando saliva en Chávez. Fue el único de todo el Seminario que se animó a elogiar el Consenso de Washington, un tema tabú incluso entre la derecha neoliberal. "Hay que profundizar las reformas económicas", agregó y se ganó su primera y única lluvia de aplausos. Su valentía fue tal que el propio Ro-

Agrupaciones de

En Rosario

Por M. L. C.
Desde Rosario

De un lado de la valla, unos 150 policías amontonados en una cuadra y respaldados por otras docenas de agentes provinciales y de la prefectura protegían a los ilustres liberales que miraban desconcertados desde la puerta del lujoso hotel Ros Tower y del edificio de la Fundación Libertad. Del otro lado de la valla, a dos cuadras un policía de tránsito, sin chaleco antibalas vigilaba al "peligroso" grupo de 150 jóvenes del PTS, Partido Humanista, MST, la Federación Juvenil Comunista y la organización Tupac que repudiaba la presencia "de los amigotes de Bush".

La gran amenaza rosarina –producto sin dudas del populismo, coincidieron más tarde quienes esperaban la llegada de José María Aznar en las puertas del auditorio del Parque España– había osado bloquear el paso y apedrear el micro en el que viajaba el mismísimo Mario Vargas Llosa. "Si hubiesen sabido que Mario estaba arriba, lo hubiesen incendiado", dijo indignado Otto Guevara, fallido candidato de la derecha en

se quejaron de los actuales mandatarios “populistas” de la región

estábamos en los años noventa

La charla de los ex presidentes fue el plato fuerte del encuentro. Hubo elogios al Consenso de Washington. A pesar del apoyo general al “campo argentino”, el uruguayo Luis Alberto Lacalle criticó los cortes de ruta en alusión a la protesta de Gualeguaychú.

Sebastián Granata



El ex presidente mexicano Vicente Fox dijo que la región va a recuperar “el tiempo que está perdiendo”.

ger Noriega, el ex hombre del Departamento de Estado para la región, se lo agradeció horas después en su charla.

La nota diferente la dio el ex presidente uruguayo. Lacalle, haciendo gala de su soltura y su estilo irreverente, no dio demasiadas vueltas y dijo lo que había venido a decir. “El derecho a protestar vale tanto como el derecho a circular por las calles y –si me lo permiten– por los puentes internacionales”, señaló y antes que pudiera terminar la frase los aplausos lo callaron. Después de varios intentos por volver a hablar, el ex mandatario blanco cortó en seco la alegría de los liberales argentinos. “Y por eso creo que se comete un error al cortar las rutas. No se puede hacer valer un derecho sobre otro, nunca”, dijo, provocando apenas un aplauso lejano. Todo el auditorio se dio vuelta buscando al traidor, que inmediatamente abandonó su acto de rebelión. Después del momento incómodo, Lacalle pasó a criticar el Mercosur y la política de derechos humanos del presidente Tabaré Vázquez. La paz y el liberalismo volvían a reinar en la sala.



Balas contra un camionero

Una reunión en la casa del delegado del gremio de camioneros en Formosa, Raúl “Tarzán” Mareco, con otros tres miembros del sindicato tuvo ayer a la mañana un desenlace violento e inesperado. Irrumpieron dos hombres, preguntaron “quién era Mareco” y apenas se identificó lo balearon en ambas piernas. Mareco fue internado en la clínica Versalovic. Uno de los agresores habría sido identificado como “Maca” Ocampo, integrante de una barra brava. El incidente se enmarca en la polémica situación que atraviesa el sindicato que lidera Hugo Moyano, secretario general de la CGT, a raíz del asesinato del tesorero de la filial Rosario de los Camioneros, Abel Beroiz. Cuando “Tarzán” fue baleado, el secretario general de los camioneros de Formosa, Sergio Recalde, se había reunido con el líder del gremio a nivel nacional, Pablo Moyano, en Gualeguaychú. La balacera en medio del conflicto rural alimentó toda clase de versiones: algunos aseguraban que “Tarzán” pertenece a otra barra brava mientras que otros ponían el acento en la tensión existente por el conflicto rural que enfrentó también a los camioneros con el sector agropecuario que bloqueó las rutas.

izquierda manifestaron contra el encuentro

no todos le dieron la bienvenida

Costa Rica, durante su charla de la tarde.

Los manifestantes no lo incendiaron, pero sí le dejaron en claro que ésa era su ciudad. “Llegamos justo para cortarles el paso y complicarles un poco el día, al menos”, contó a **Página/12** un militante del PTS que se sumó a la protesta a último momento. La convocatoria había sido lanzada el miércoles a la noche, después que los partidos de izquierda consiguieran hacer retroceder una cuadra la valla policial y liberar la Plaza del Che, donde ayer se concentraron.

“Lo que más molesta es que nadie avisó que venían”, explicó Carla, de 16 años. Ni ella ni sus tres amigas militan en un partido político, sin embargo, se sumaron a la marcha ni bien salieron del colegio. “Por esto vale la pena salir. Al fin al cabo, parece que la gente sólo se moviliza por cosas como el campo”, dijo Virna, una rubia de rulos de apenas 14 años. “¿No se dan cuenta de que están apoyando a un sector que apoyó a la dictadura? Como los que están ahora ahí adentro”, agregó, señalando el edificio espejado de la Fundación Libertad que recorta el cielo nublado.

Mientras discutían entre ellas sobre si había que estar del lado del gobierno o de ninguno, los discursos empezaron en el centro de la plaza, con un pasacalle de fondo que rezaba: “Fuera de Rosario los cerdos que trajo el chiquero de Libertad”. Mientras en los auditorios del Parque España seguían advirtiendo sobre el populismo, mesianismo y demagogia –las palabras preferidas del encuentro liberal–, en la Plaza del Che las amenazas eran los “fascistas”, “golpistas” y “genocidas” que se amontonaban detrás de la valla. “Nos trajeron a lo peor de la derecha golpista neoliberal”, se quejó Gustavo, uno de los pocos manifestantes que superaban la barrera de los 30.

Los vascos se acordaron de Aznar

El vallado que rodeaba al edificio de la Fundación Libertad se extendía a tres cuadras a la redonda para impedir el paso de vehículos, curiosos y de cualquier tipo de movilización de repudio. Frente al edificio de arquitectura posmoderna de la Fundación, hay una plaza muy cuidada, con escudos de las distintas regiones de España. Se llama “Guernica”, como la ciudad vasca que fue bombardeada en la Guerra Civil española. Allí se acercó, como de paseo, un hombre canoso y bien vestido junto a un grupo de adolescentes. Se pararon frente al edificio y de espaldas al escudo de Euskadi que sirvió de fondo. Ante la sorpresa de los agentes de seguridad pertrechados con escopetas, lanzagases y chalecos antibalas, sacaron en un santiamén una cámara de televisión, banderas del País Vasco y un micrófono. Eran los dirigentes de la comunidad vasca en Rosario, que habían cruzado sigilosamente las vallas que detuvieron a los otros manifestantes, caminaron bajo la mirada de más de 150 policías e hicieron, justo frente a sus narices, un acto de repudio al ex presidente José María Aznar.

CONVOCATORIA AL XXI CONGRESO ORDINARIO DEL S.U.T.E.B.A.

MODIFICACIÓN

El Consejo Ejecutivo Provincial del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires (S.U.T.E.B.A.), Personería Gremial Nro 1418, informa que por motivos de fuerza mayor ajenos a la organización, se vio en la obligación de modificar, únicamente el lugar físico de realización del congreso ordinario (no así la localidad ni la fecha), publicado en este mismo diario con fecha sábado 23 de febrero de 2008.

En consecuencia, y en cumplimiento de los artículos 50, 51 y concordantes del Estatuto Social de la entidad y conforme a la Ley Nro 23.551 y su Dec.Reg. Nro 467/88, el XXI Congreso General Ordinario del SUTEBA se llevará a cabo el viernes 11 de abril de 2008 a las 10:00 horas, en el CLUB ATLÉTICO ONCE UNIDOS- sito en la calle MARCOS SASTRE Nº 50 de la CIUDAD DE MAR DEL PLATA - PARTIDO DE GENERAL PUEYRREDÓN, Provincia de Buenos Aires, a los efectos de tratar el siguiente temario:

Orden del día:

A) Elección y constitución de la mesa para presidir el Congreso junto con dos congresales para refrendar el acta. B) Informe de la Comisión Revisora de Cuentas. C). Consideración de la Memoria, Balance e Inventario del S.U.T.E.B.A. por el período del 01 de enero de 2007 al 31 de diciembre de 2007 D). Elección de la Comisión Revisora de Cuentas para el período del 1º de enero de 2008 al 31 de diciembre de 2008 integrada por 3 miembros titulares y tres miembros suplentes por lista completa E) Consideración de la Política Gremial para el presente período.

El orden del día resulta del art. 51 del Estatuto, que también nos informa que sólo podrá tratar cuestiones que motivaron su convocatoria, por lo cual su alcance es limitado.

Buenos Aires, 28. de marzo de 2008.-

S.U.T.E.B.A.

CONSEJO EJECUTIVO PROVINCIAL

Piedras 740 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tel (011) 4361-6647

suteba@suteba.org.ar - http//www.suteba.org.ar

Un estudio médico establece que el represor Rodolfo Almirón puede declarar

En condiciones de ir a prisión

Por Irina Hauser

El ex jefe operativo de la Triple A fue extraditado desde España la semana pasada, pero no pudo ser indagado porque un primer informe del Cuerpo Médico Forense decía que tenía problemas de salud. Ahora sería citado.

El horizonte de Rodolfo Eduardo Almirón, el ex jefe operativo de la Triple A extraditado la semana pasada, se parece cada vez más a las paredes del penal de Marcos Paz. Según un nuevo estudio forense al que fue sometido el jueves, el ex subcomisario no estaría ni loco ni desmemoriado. O al menos se encontraría en condiciones de enfrentar la indagatoria del juez Norberto Oyarbide, que le imputa haber participado en diez homicidios cometidos por la banda terrorista que operó, bajo el liderazgo de José López Rega, durante le gobierno de María Estela Martínez de Perón.

Almirón llegó a la Argentina la semana pasada y de inmediato fue examinado por el Cuerpo Médico Forense que, en su primer parte, concluyó que no estaba en condiciones de declarar. El informe hablaba de un déficit psíquico global y daba cuenta de la existencia de las secuelas de antiguos infartos y otros males cardíacos. Pero los propios peritos decían que ese resultado inicial podía explicarse por la fatiga del viaje, sumada a sus 72 años. De hecho, aun ese día, nada impidió que le funcionaran los reflejos para contestar a la pregunta que alcanzó a hacerle un periodista. "¿Se arrepiente?", inquirió el reportero. "¿De qué me tengo que arrepentir?", desafió Almirón.

El ex policía estuvo durante todos estos días alojado en el hospital de la cárcel de Marcos Paz. Por recomendación de los forenses, anteayer le hicieron una nueva revisión. Oyarbide todavía no recibió las conclusiones por escrito pero, según pudo saber **Página/12**, obtuvo un adelanto de las nuevas conclusiones: Almirón podría ser indagado tomando algunos simples recaudos.

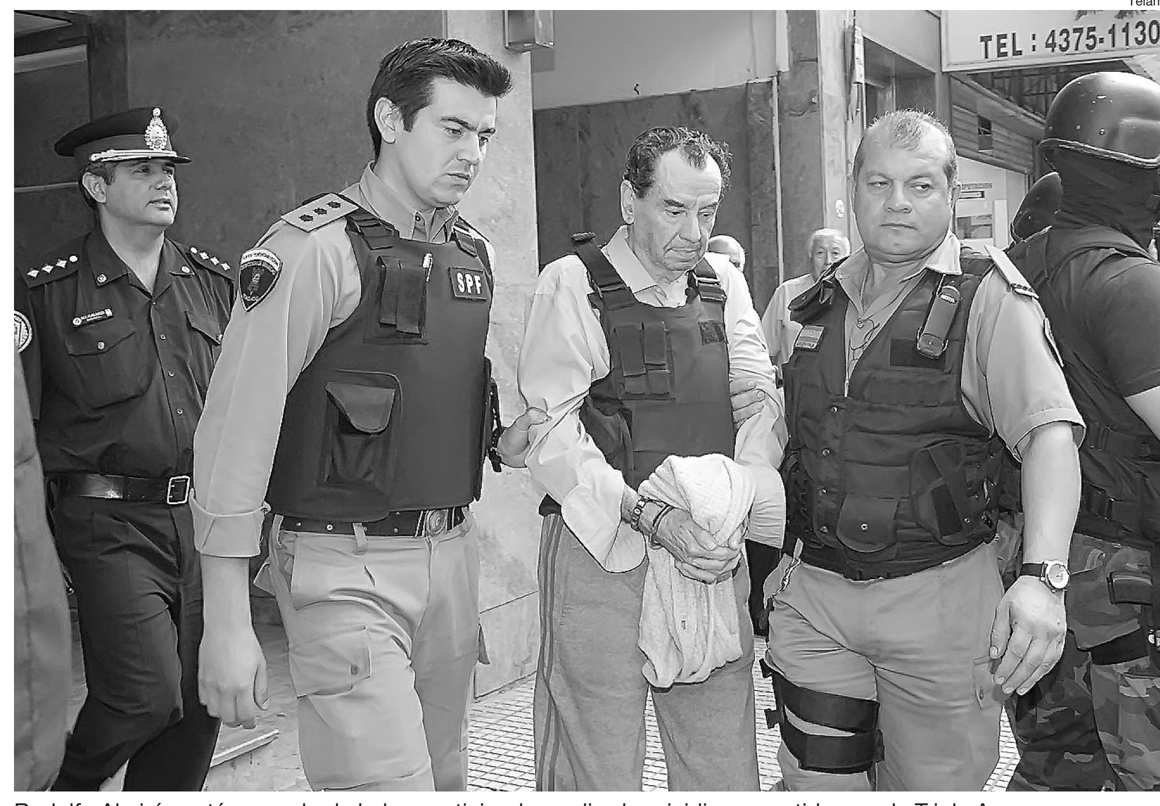
La preocupación por constatar el real estado de salud de Almirón respondió, en parte, a que su esposa, Ana María Gil Calvo, había enviado unas cartas alarmantes al juez, a la Cámara Federal y a Aerolíneas Argentinas advirtiendo que su esposo podía morir en el vuelo que lo trasladaría desde España, donde vivía desde 1975, cuando se fue custodiando a López Rega en su huida. La mujer se apoyaba en informes del propio Ministerio del Interior español que incluso ya estaban en poder de Oyarbide y decían que tenía alteraciones de la memoria, desorientación temporal e inestabilidad para caminar.

Cuando tenga el parte forense definitivo en papel, firmado y sellado, Oyarbide definirá qué día le toma indagatoria. Según fuentes judiciales, podría ser la semana próxima. Almirón está acusado de haber integrado una asociación ilícita que mataba, secuestraba y amedrentaba y que desplegó su accionar por lo menos entre 1973 y 1976, aunque tuvo su continuidad después del golpe militar. La denuncia que dio lugar a la causa sobre la Triple A data de 1975. Además de implicar a Almirón, apuntaba entre otros a su suegro el ex comisario Juan Ramón Morales –que falleció el año pasado– y a otro policía, Miguel Angel Rovira, que tiene arresto domiciliario. Los tres habían sido custodios del *Brujo* López Rega, que murió en 1989, cuando iba rumbo a ser condenado.

Almirón fue hallado en Valencia por una investigación periodística del diario *El Mundo* a fines de 2006. Eso fue lo que disparó la reapertura de la causa, donde había pedidos de captura pendientes de veintidós años de antigüedad nunca concretados. Para poder avanzar, Oyarbide firmó una resolución en la que decía que los crímenes de la Triple A debían considerarse delitos de lesa humanidad, por lo tanto imprescriptibles. Esa definición fue confirmada por la Cámara Federal antes de la llegada de Almirón. Ahora España debe definir si extradita o no a Isabel Perón, a quien el juez atribuyó por acción u omisión una "colaboración esencial" con los crímenes de la Triple A.

Por ahora el expediente abarca los asesinatos cometidos en 1974 del diputado Rodolfo Ortega Peña, de Pablo Laguzzi (un bebé de cinco meses, hijo del entonces decano de la Facultad de Derecho de la UBA), del abogado Alfredo Curutchet, del ex subjefe de la Policía Bonaerense Julio Troxler, de Silvio Frondizi (hermano del ex presidente) y su yerno Luis Mendiburu, del periodista Pedro Barraza y su amigo Carlos Laham, de Daniel Banfi y Luis Latrónica. El juez deberá definir si acepta incluir otros 600 casos que fueron presentados desde que se reabrió la causa.

Télam



Rodolfo Almirón está acusado de haber participado en diez homicidios cometidos por la Triple A.

La Cámara Federal le negó la excarcelación

Guglielminetti se queda en Marcos Paz

El ex personal civil de inteligencia (PCI) del Ejército Raúl Guglielminetti no podrá por el momento volver a pisar La Mapuche, su bonita casaquinta en las afueras de Mercedes. Los camaristas Martín Irurzun y Eduardo Farah, miembros de la Sala I de la Cámara Federal porteña, rechazaron ayer un nuevo pedido de excarcelación presentado por su defensa. El "Mayor Guastavino", como se hacía llamar en los centros clandestinos de la última dictadura, seguirá compartiendo sus días en el "pabellón de lesa" del penal de Marcos Paz, en compañía de Miguel Etchecolatz, Cristian von Wernich y otras celebridades.

Guglielminetti, un símbolo de la mano de obra de la dictadura reciclada en democracia, fue detenido el 9 de agosto de 2006, en su casa, por su participación en Automotores Orletti, centro de detención de la Secretaría de Inteligencia del Estado dependiente del Cuerpo I de Ejército, por el que pasaron más de 300 personas secuestradas. En teoría estaba prófugo desde la reapertura de las causas en 2003. En la práctica, todo el pueblo de Mercedes sabía dónde vivía. El 6 de septiembre el juez federal Daniel Rafecas lo procesó como responsable de 65 casos de privación ilegítima de la libertad y torturas, por su actuación en los centros clandestino El Banco, El Olimpo y Automotores Orletti, todos dependientes del Cuerpo I de Ejército. En abril de 2007 la Sala I de la Cámara Federal porteña, con las firmas de Gabriel Cavallo y Eduardo Farah, confirmó el procesamiento.

En la negativa a la excarcelación de ayer, que ratifica un pronunciamiento de Rafecas, el camarista Farah admitió que en general la prisión preventiva se aplica "excepcionalmente", pero destacó que Guglielminetti estuvo prófugo y que no podía descartarse que "intentará eludir la acción de la Justicia y entorpecer el curso de la investigación en caso de recuperar la libertad". El magistrado consideró además que por las tareas que desempeñó durante el gobierno de facto, es altamente probable que conozca "el destino real de las víctimas de los sucesos que se le imputan", es decir de los desaparecidos

Durante la declaración ante el juez Rafecas, Guglielminetti admitió que perteneció a inteligencia del Ejército entre 1971 y 1979 pero aseguró ser ajeno a los delitos del ex Batallón 601, negó los secuestros y torturas que se le adjudican y dijo que estaba preso por "cuestiones políticas".

El ex lugarteniente de Aníbal Gordon también tuvo una participación activa en las patotas que durante 1974 y 1975 actuaron en las universidades nacionales del Sur y del Comahue, de Bahía Blanca y Neuquén respectivamente, como secretario del rector interventor, el rumano Remus Tetu. Sin embargo, la Justicia patagónica aún no lo citó a indagatoria.

Con el retorno de la democracia Guglielminetti fue custodio del ex presidente Raúl Alfonsín. Estuvo involucrado en secuestros extorsivos, integró el "grupo Alem" de inteligencia paralela, fue detenido en España en 1985, se benefició con la Ley de Obediencia Debida en 1987, pero siguió preso hasta 1989 en otra causa por tenencia de armas de guerra.

Rolando Andrade



Guglielminetti comparte pabellón con Etchecolatz y Von Wernich.

EMILIA SUSANA GAGGERO DE PUJALS

1976 -29 de marzo- 2008



"He aquí una tumba donde el olvido inapelable no oblitera la simple leyenda que oculta una ceniza tan alta. Lo mismo que en sepulcros de recuerdo tocante, lejanos en el tiempo y la distancia."
Raúl González Tuñón.

NENA: Te asesinaron en el oscuro invierno de 1976. Estuvimos treinta años para recuperar tus restos. Seguimos tratando de que se haga justicia. Nos hubiera gustado contar con vos en estas épocas turbulentas.

TE QUEREMOS y NO TE OLVIDAMOS

Tifhany, Enrique, Vilma, Manuel, Gari, Luis Manuel, Arantha, Mauricio, Gabriel Mariano, Ana, Paula, Tomás, Susanita, Claudia y Marta.

Medidas urgentes para que el represor de la ESMA no quede en libertad

Cavallo hace las valijas

El juez Sergio Torres ordenó que una comitiva de Interpol viaje de inmediato a Madrid para traer de regreso a "Sérpico". El represor iba a ser juzgado en España, pero ese país decidió que el proceso se realice en la Argentina.

El juez federal Sergio Torres ordenó ayer que efectivos de Interpol viajen a España para concretar de inmediato el traslado a la Argentina del capitán de corbeta (R) Ricardo Miguel Cavallo, ex miembro de los grupos operativos de la Escuela de Mecánica de la Armada bajo los alias "Sérpico" y "Marcelo", cuya extradición quedó habilitada por recientes resoluciones de las autoridades españolas. Torres cursó oficios con carácter de "muy urgente" a la Policía Federal y a la Cancillería, ya que según las leyes españolas Cavallo quedaría en libertad el próximo lunes. El magistrado precisó en su resolución que la entrega de Cavallo es "temporal" y queda sujeta a la eventual reapertura de la causa por terrorismo y genocidio que se le sigue en España. Ayer mismo Cancillería gestionó los exhortos ante las autoridades españolas. Los abogados querellantes en la megacausa ESMA celebraron la celeridad de la medida de Torres, que trabaja contrarreloj en la preparación de la indagatoria del marino, que espera concretar en cuanto llegue al país.

Los abogados lamentaron que el sobreseimiento se hiciera cuando Cavallo estaba a punto de ser juzgado.

El 14 de marzo pasado la Sección Tercera de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional resolvió el sobreseimiento y archivo de la causa contra Cavallo en España. El tribunal argumentó que debía dar "absoluta prioridad" al país donde se cometieron los crímenes y mostrar una "necesaria unidad en el enjuiciamiento de otros procesados" luego de que Torres, que ya procesó y detuvo a más de cuarenta marinos en la Argentina, solicitara la extradición. La resolución de la Sala Tercera, que investigaba a Cavallo por los delitos de genocidio, torturas y terrorismo como miembro de un grupo de tareas de la ESMA, generó un rechazo unánime entre los organismos de derechos humanos de argentinos residentes en España, que incluso organizaron una manifestación de repudio.

La decisión "es escandalosa e improcedente", consideró el abogado Carlos Slepoy, que representa a la Comisión de Solidaridad con las Familias de Desaparecidos y Muertos en la Argentina (Cosafan), porque "contradice una decisión previa del Tribunal Supremo español, del propio Consejo de Ministros y va en contra de la ley de enjuiciamiento criminal".

El abogado lamentó que el sobreseimiento, además de coartar la posibilidad de aplicar una vez más el principio de justicia universal, ocurrió cuando "Cavallo está a punto de ser juzgado en España, mientras en la Argentina se abriría una larga etapa de instrucción". El marino afrontaba en España una pena mínima de 13.332 años de cárcel y máxima de 17.010 años, por los mismos delitos por los que fue juzgado y condenado a 1085 años de prisión el compañero de tareas Adolfo Scilingo.

Sin embargo, la medida no es definitiva. Slepoy anunció que presentará un recurso de "súplica" para pedir que el pleno de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional revea la decisión de la Sala Tercera y, en caso de no prosperar, puede presentar también un recurso de casación ante el Tribunal Supremo. También Antonio Segura, que ejerció como acusación popular en representación de la Asociación Argentina pro Derechos Humanos-Madrid (AAPDH-M), criticó con dureza al titular de la Sala Tercera, Alfonso Guevara, al considerar que con su decisión "se ríe de las víctimas" y se abocó a estudiar la sentencia que "no es firme" y "puede ser contraria a derecho", ya que "está negando a las víctimas un proceso con todas las garantías".

De todos modos, las acciones judiciales no permiten suspender el trámite de entrega del represor a la Argentina. Sólo el gobierno de España podría frenar la extradición, tal como se lo solicitaron el lunes las acusaciones populares, pero se descarta que no lo hará. El 29 de febrero pasado el Consejo de Ministros español concedió la extradición bajo la condición de que el marino "deje extinguidas las responsabilidades contraídas" en ese país, condición que se concretó con el fallo de la Audiencia Nacional.

Según constancias del sumario, tras el sobreseimiento del 13 de marzo las autoridades españolas decidieron comunicar a Torres la necesidad de proceder con "urgencia" para llevar a cabo la entrega de Cavallo "dado el prolongado período de prisión provisional en que se encuentra", en referencia a sus ocho años de detención, entre México y España.

La "entrega temporal" se basa en las condiciones pactadas en el Tratado de Extradición y Asistencia Judicial en Materia Penal entre la República Argentina y el Reino de España. "Atento a la premura que fuera señalada", ayer a media mañana Torres mandó adelantar su decisión por fax a la Cancillería para que el oficio fuera puesto en conocimiento de las autoridades de España vía diplomática. El juez cursó oficio también al Departamento Interpol de la Policía Federal "para que, con carácter urgente, se conforme una comisión que se traslade a la ciudad de Madrid, Reino de España, haciendo saber a la misma que deberá comunicarse de manera inmediata con este Tribunal una vez que arribe al país".

El abogado Rodolfo Yanzón, representante de varios querellantes en la causa ESMA, destacó la "celeridad" que el juez le imprimió al trámite aunque lamentó los "vaivenes" que tuvo la situación procesal del marino en España. Yanzón confrontó los "casi siete años que se tomó la Justicia extranjera para decidir que no juzgaría a Cavallo", con la "urgencia" que las autoridades de España le reclamaron a Torres. "Ahora hay que proceder con la máxima celeridad para evitar que un represor que cometió delitos aberrantes quede en libertad", concluyó.





Los cambios en Casación

Angela Ledesma (*foto*), miembro de la Cámara de Casación Penal, consideró que los proyectos de ley presentados por el Gobierno para acelerar las causas judiciales, en particular las que investigan delitos de lesa humanidad (que implican la creación de un nuevo tribunal de Casación en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires), "van a poner en funcionamiento una dinámica distinta". Las salas de Casación están "totalmente colapsadas, ya que durante 2007 ingresaron 6230 expedientes en comparación con los 800 analizados en 1997", siempre "con la misma estructura de doce jueces", declaró. "En lo que se refiere al trámite de los recursos, la oralización, la discusión oral, la publicidad de estas discusiones y la brevedad de los plazos será beneficiosa. Pareciera que hay intención de modificar algunas cuestiones", agregó.

Mercosur y DD.HH.

El Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos (IPP), primer organismo del bloque de países del Mercosur y Estados Asociados que tendrá sede en Argentina, fue creado en el marco de la XI Reunión de Altas Autoridades Competentes en Derechos Humanos y Cancillerías de esas naciones que se realizó en Buenos Aires. El secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, a cargo de la presidencia pro tempore de la reunión, dijo que la aprobación del IPP, destinado a la promoción y defensa de los derechos humanos, "marca un hito importante y un compromiso fundamental" en la materia. La Argentina propuso que el IPP de Derechos Humanos del Mercosur "funcione junto con el Instituto de Educación en Derechos Humanos de la Unesco, en el Espacio de la Memoria, en el predio de la ex ESMA", que fue visitado por las delegaciones asistentes.

LUIS KOCHEN
(Leiva)

Falleció el 28-03-2007. Su familia invita a la inauguración del monumento en su memoria, el domingo 30 de marzo a las 10,00 horas en el hall central del Cementerio La Tablada

FUERA AZNAR
Fuera la derecha de Macri y la Sociedad Rural
Sábado 14 hs. - Perú y Avenida de Mayo






Presos por el robo en patota

Once personas fueron detenidas en el marco de una serie de procedimientos para atrapar a la banda que en febrero pasado asaltó en patota la sucursal Wilde del banco Piano y robó 120 mil pesos. Los operativos se concretaron durante las primeras horas de la mañana de ayer en diferentes viviendas de Monte Chingolo, partido de Lanús, donde fueron atrapadas once personas, tres de ellas sindicadas como parte de la banda que irrumpió en el banco y robó el dinero. Según la policía, entre esos tres sindicados delincuentes está el líder de la banda, mientras que los restantes ocho quedaron imputados por tenencia de arma de guerra. En los operativos fueron secuestrados teléfonos celulares, dos escopetas seminuevas, municiones, armas recortadas, gorras de la Policía Bonaerense, cartuchos 12.70, municiones de varias armas de puño, dos granadas y una máscara plástica.

El trabajo de niños artistas

El gobierno bonaerense puso en marcha mecanismos de control para la contratación en la provincia de niños y niñas que trabajen en espectáculos, cine, radio o televisión, a fin de evitar abusos que puedan desprotegerlos. El ministro de Trabajo bonaerense, Oscar Cuartango, firmó una resolución que regula las contrataciones, fija la obligatoriedad de la jornada de trabajo diurna –entre las 6 y las 20– y limita la carga horaria a un máximo de cuatro horas diarias y 20 semanales. Mediante la nueva disposición, la provincia fiscalizará las condiciones de trabajo para evitar la recarga horaria y el trabajo nocturno de niños y niñas menores de 14 años, debido a que los empleadores deberán ser avalados por la cartera laboral.

Brigadas para el tránsito

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, sacará “brigadas” a la calle, desde el próximo lunes, para controlar que no se estacione en lugares prohibidos y que se respeten los carriles de circulación exclusiva, a fin de “mejorar” el tránsito en el centro de la ciudad. Una de las “brigadas” trabajará en grupos de dos personas por cuadra para impedir el estacionamiento en los lugares no autorizados. En este caso, se anticipó que la multa será labrada “sólo si el agente ve la infracción una vez cometida” y no cuando una persona pretenda estacionar en un lugar prohibido, caso en el que se le advertirá sobre la falta para que no la haga. “Se busca evitar la infracción antes de que se labre el acta”, precisaron desde el gobierno porteño.

El debate por la despenalización de la tenencia llegó al Congreso

“Revisar la política de drogas”

El grupo de expertos convocado por el gobierno nacional para analizar la legislación sobre adicciones y narcotráfico se reunió con la comisión del área de la Cámara de Diputados. Adhesión de los legisladores a cambiar la ley.

Por Pedro Lipcovich

“La penalización del consumo ha dejado a las adicciones afuera del sistema sanitario”; “En los países donde no se persigue penalmente al consumidor, la cantidad de adictos bajó, mientras subía en la Argentina”; “Examinamos la necesidad de revisar la política sobre drogas”: éste era el tono de los comentarios de varios legisladores, luego de la primera reunión que la Comisión de Prevención de las Adicciones de la Cámara de Diputados sostuvo con el Comité Científico Asesor, designado por el Ministerio de Justicia. La clave del curso que viene tomando el debate está en una frase que puede parecer puramente técnica: “Hay que regular los aspectos preventivos y asistenciales por separado de los aspectos de naturaleza criminal”. En esa fórmula se sustenta la despenalización del consumo de sustancias prohibidas: no se trata –aclaró un legislador– de vender drogas en los quioscos, sino de que, en la visión del Comité, la asistencia es y será imposible mientras se criminalice al mismo sujeto a quien se procura asistir. Así, por ejemplo, “un joven con antecedentes judiciales por consumo pierde acceso al mercado laboral: ¿eso lo va ayudar contra la adicción?”, puntualizó un diputado. En ese clima de diálogo, los legisladores y los miembros del Comité acordaron un sistema de consulta permanente.

Graciela Giannettasio, presidenta de la Comisión de Prevención de Adicciones de la Cámara de Diputados de la Nación, dijo a este diario que “en la reunión se planteó la necesidad de una nueva norma que regule, por una parte, los aspectos preventivos y de asistencia vinculados con las adicciones, y, por separado, los aspectos de naturaleza criminal referidos al narcotráfico”. En este orden, la legisladora sostuvo que “hay un cambio de paradigma, con una mirada multidisciplinaria y no sólo represiva”.

“La despenalización del consumo –puntualizó Giannettasio– no debe confundirse con una especie de libre mercado para las sustancias, no es que la droga se vaya a vender en los quioscos: se trata de no hacer eje en la represión de quien consume la sustancia, sino en el acceso a la salud por parte del adicto y en la persecución criminal del que trafica.”

Según el diputado Juan Sylvestre Begnis –quien, además de integrar la Comisión de Adicciones, preside la de Salud–, “necesitamos revisar cómo nos ha ido, porque la Argentina, que era un país ‘de tránsito’, pasó a tener índices de consumo mucho mayores que los países que tienen liberalizado el consumo personal, como es el caso de los europeos”. El legislador recordó que “en 1998 se había acordado establecer un organismo político integrador que concentrara la represión del narcotráfico y las funciones asistenciales, como lo ha sido el Sedronar, pero se ha criticado que esto condujo prácticamente a la exclusión del sector salud”.



El ministro de Justicia, promotor de la despenalización, participó de la reunión en Diputados.

Sylvestre Begnis sostuvo que, bajo estas condiciones, “las derivaciones desde la Justicia, por ejemplo por consumo de paco, llegan cuando los casos ya están avanzados o en estados casi terminales”. Además, subrayó, “cuando a un joven lo detienen y le abren una causa por consumo, aunque no vaya preso el antecedente le queda como estigma que le dificulta el acceso a la educación y prácticamente le impide conseguir trabajo”.

El legislador también advirtió sobre la situación de “las ‘mulas’, mujeres generalmente aborígenes que, especialmente en la provincia de Salta, están detenidas por trasladar no más de 50 gramos de droga: los narcotraficantes las usan a propósito, sabiendo que serán detenidas, como distracción mientras, por otro lado, hacen pasar las cantidades de droga que realmente importan: esto se impediría si concentráramos la actividad policial y judicial en la pesquisa de las grandes líneas de comercialización”.

El Comité Científico Asesor en Control de Tráfico Ilícito de Estupefacientes, Sustancias Psicotrópicas y Criminalidad Compleja fue designado por Aníbal Fernández, ministro de Justicia. Según señaló Mónica Cuñarro, coordinadora del Comité, “ya acordamos en rectificar el criterio de perseguir penalmente al consumidor; en democratizar el acceso a la salud para todo quien necesite asistencia por adicciones y en reservar el orden penal para quienes usufructúan el negocio ilícito”.

Polémica en España tras el homicidio de una niña

El asesino que debía estar preso

La Justicia española y su funcionamiento quedaron en el centro de una polémica tras el asesinato de una niña en Andalucía (al sur del país) por un pederasta sobre el que pesaban dos condenas de prisión que nunca se ejecutaron.

La vicepresidenta del gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, habló de un “trágico error judicial”, durante una rueda de prensa posterior al semanal consejo de ministros español. Ante las preguntas de los periodistas, dijo que se inició una investigación para “esclarecer” este asunto, a fin de que “todo el peso de la ley recaiga sobre los responsables”.

El escándalo saltó tras la detención el martes de una pareja de Huelva, en la que el marido, Santiago del Valle, es sospechoso de ser el secuestrador y asesino de Mari Luz Cortés, una niña gitana cuyo cadáver fue encontrado el 7 de marzo, tras 57 días de rastreo en toda la región. Entonces se comprobó que sobre este último, que vivía en el mismo barrio que la niña, pesaban dos condenas firmes de prisión total de cinco años por dos agresiones sexuales a menores, una de ellas su propia hija.

Sin embargo, estas penas dictadas en 2002 y 2005 nunca se ejecutaron tras una serie de fallos que la investigación administrativa puesta en marcha intenta esclarecer.

Según los medios, estas condenas ni siquiera aparecían en la computadora de la policía que lo había detenido por primera vez en enero como sospechoso en el marco de la investigación sobre la desaparición de la niña, antes de volver a ponerlo en libertad por falta de pruebas.

El jueves, unos 500 amigos y familiares de Mari Luz, que reclamaban justicia, se enfrentaron con la policía desplegada alrededor del tribunal de Huelva, donde el presunto asesino, que presenta problemas mentales, fue interrogado y después encarcelado.

De la Vega descartó la apertura de un debate sobre un endurecimiento de las penas de prisión para los asesinatos cometidos por pedófilos, considerando que la prioridad es impedir que se vuelvan a producir fallas en órganos judiciales y policiales.



El acusado Santiago del Valle.

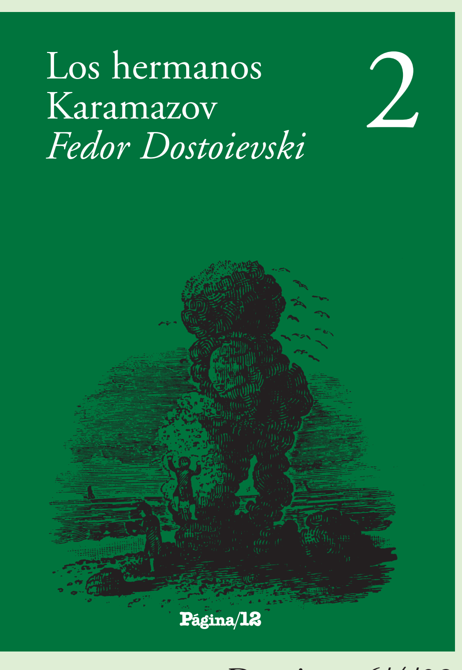
EFE

Página/12 presenta Biblioteca Dostoievski

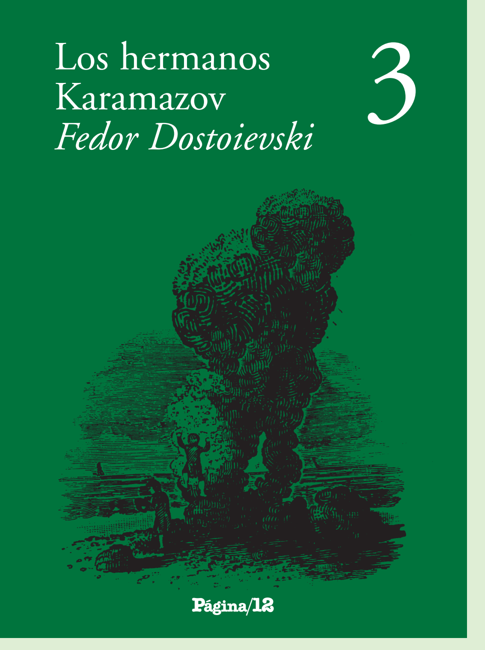
Los hermanos Karamazov



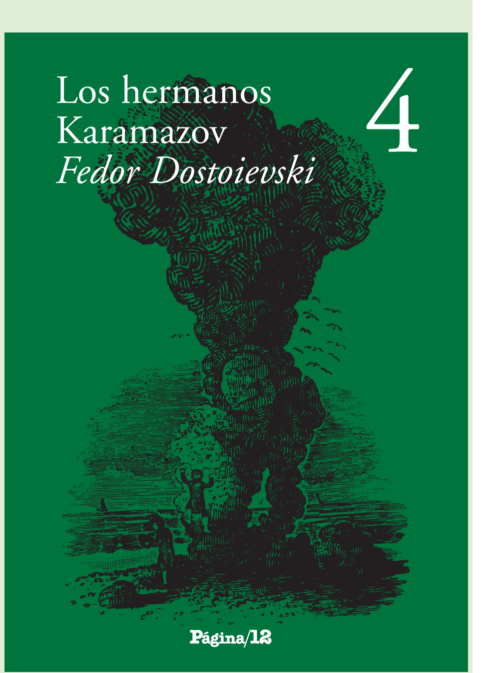
Domingo 30/3/08



Domingo 6/4/08



Domingo 13/4/08



Domingo 20/4/08



Quebrado por la muerte de su hijo, convencido de que la epilepsia ha ido royendo sus facultades creadoras y que no estará a la altura del compromiso, Dostoievski escribe no sólo el mejor de sus libros sino uno de los mejores de todos los tiempos. Hoy y dentro de cien años, lo que se dice en este libro se seguirá oyendo atronadoramente en todas partes.

Juan Forn



Dictamen de la junta médica en el caso del "tirador de Belgrano"

"No comprendió lo que hacía"

Martín Ríos, detenido en una unidad psiquiátrica por el crimen de Alfredo Marcenac, en 2006, "no puede diferenciar conductas dañosas". Así lo determinó una junta de peritos psiquiatras y ahora la jueza podría considerarlo inimputable.

DyN



Martín Ríos disparó contra un grupo de personas, sobre la avenida Cabildo. Mató a Marcenac e hirió a otros seis.

Martín Ríos, el llamado "tirador de Belgrano", podría no haber comprendido lo que hizo al disparar con su pistola Bersa 380 en la avenida Cabildo, el 6 de julio de 2006, cuando asesinó al joven Alfredo Marcenac y lastimó a seis personas. De acuerdo con los resultados de una pericia psiquiátrica realizada por una junta médica, a pedido de la Justicia, Ríos "no puede diferenciar conductas dañosas". "Martín Ríos padece esquizofrenia simple", evaluó por su parte el perito de su defensa, Mariano Castex. Con ese elemento, la jueza María Fontbona de Pombo, a cargo de la causa, podría considerarlo "inimputable".

Semanas atrás, la jueza había instado a los profesionales que integran la junta médica, Juan Badaracco, Javier Cabello y Jorge Kiff, a acelerar la pericia psiquiátrica. Ahora, con los resultados sobre la mesa resta esperar a que Fontbona de Pombo firme su sobreseimiento y disponga su internación en una institución psiquiátrica o lo lleve a juicio oral.

Martín Ríos es, según los estudios, un "esquizofrénico" simple, "un enfermo mental que puede producir conductas dañosas porque no las reconoce como tales" y una persona "peligrosa", explicó Castex, el psiquiatra que participó de las pericias como responsable de su defensa. Pero además de las "conductas dañosas" que se le atribuyen –los ataques de Cabildo y José Hernández, Crámer y Juramento, y Olazábal y Moldes– "nadie sabe de las conductas de riesgo que pudo haber tenido, sin resultados dañosos".

La familia Marcenac, por su parte, cree que Ríos finge. Pero de no ser así, habrá que buscar el por qué de la ausencia de tratamiento –si es que efectivamente "mucho antes de los ataques" Ríos ya padecía esta enfermedad, como apuntó Castex–; y, más allá, la responsabilidad del Renar, donde estaba registrado como legítimo usuario de armas.

–Se dijo que Ríos "gozaba" al disparar. ¿Pudo ser posible? –le preguntó este diario a Castex.

–Lo del "placer" que supuestamente sentía Ríos fue poco feliz, una versión del juzgado para acallar las inquietudes. Las pericias determinan sólidamente que Ríos no tiene conciencia de que posee conductas dañosas, porque el esquizofrénico vive ensimismado en los valores de su mundo, que construye sobre el mundo real –indicó Castex.

"El peritaje es categórico: Ríos es un enfermo mental grave que no tiene el grado de libertad para decidir tener o no esas conductas. Aunque pueda identificar a su papá y entender el mundo, no fue consciente", concluyó.

Martín Ríos, de 29 años, fue procesado por la jueza Fontbona de Pombo por el homicidio de Marcenac, un estudiante de 18 años que recibió uno de disparos de la Bersa 380, el 6 de julio del 2006, mientras caminaba con amigos por Belgrano. Si la jueza avala el peritaje, Ríos no irá a juicio ni por el homicidio ni por haber herido a otras seis personas.

"En esto la pericia es muy extensa y sólida, y responde las preguntas del juzgado, incluso las más complejas. A la jueza le interesa si Ríos es un enfermo mental y si en ese momento era capaz de no hacer lo que hizo, y las respuestas son que sí, que está enfermo y que no pudo evitarlo", indicó Castex.

Actualmente, Ríos permanece detenido en la Unidad Penitenciaria 20, que funciona en el hospital neuropsiquiátrico Borda. Algunos rasgos de esa enfermedad mental de Ríos preexistían antes de los ataques que habría realizado en un radio de 20 cuadras a la redonda de su departamento de Crámer al 2100, en el porteño Belgrano. Desde su adolescencia, permanecía aislado, sin amigos. Se orinaba en la cama aún a sus 27 años. Luego, en la comisaría de Vicente López, donde pasó sus primeros tiempos detenido, se agachaba contra una esquina y decía estar cuidando el auto de su madre.

"Me llama la atención que se le haya provisto armas; eso deberían manejarlo especialistas y no darse de favor", criticó Castex. A raíz del caso, se separó el examen físico del psíquico, para sacar permiso para comprar un arma. La portación de armas es renovable, pero aún no existe un seguimiento de usuarios que identifique cambios en la psiquis de los tiradores.

Informe: Luis Paz.

Declaración de una testigo por el crimen de Mara

Un acusado complicado por la suegra

La suegra de Diego Buzzo, uno de los cuatro detenidos por el asesinato de Mara Matheu en una playa de Santa Teresita, aseguró que la noche del crimen su yerno llegó a su casa nervioso, con la cara llena de arena y con el MP3 y el celular que eran de la víctima. Por su parte, los padres de la adolescente asesinada aseguraron que están convencidos de que el crimen no fue obra de un "loco", que hubo complicidades y contaron que la madrugada del homicidio el asesino atendió el teléfono de su hija pero no les habló.

El testimonio de la madre de la concubina de Buzzo complicó la situación del imputado que, ante la policía, dijo que el MP3 y el celular de Mara los encontró tirados en la playa. Según las fuentes, la mujer declaró que la madrugada del crimen, Buzzo llegó nervioso a su casa y sacó de sus bolsillos llenos de arena un MP3 y un celular que, por la descripción que dio, eran los de Mara.

"La suegra dijo que Buzzo le juró que el MP3 y el celular no se los había robado a nadie. Pero además de la arena en los bolsillos, la mujer también dijo que su yerno tenía arena en la cara, lo que también lo convierte en sospechoso del crimen teniendo en cuenta que a Mara la atacaron en un médano", dijo uno de los investigadores.

"La suegra dijo que Buzzo le juró que el MP3 y el celular no se los había robado a nadie. Pero tenía arena en los bolsillos."

La misma fuente consideró que "entre Buzzo y Adrián Svich –el primer detenido por el caso–, está el autor del crimen". Svich es el turista platense que quedó involucrado cuando, estando alcoholizado el día que apareció el cadáver de Mara, amenazó a una empleada de un hotel a quien le dijo "te va a pasar lo mismo que lo de la piba", en referencia al crimen.

La misma fuente de la investigación señaló que Svich hizo un comentario autoincriminatorio en la comisaría donde estuvo detenido pero es extrajudicial y no tiene valor en la causa. Según la fuente, cuando un policía comentó que a Mara pudieron haberla asesinado alrededor de las 9 de la mañana, Svich dijo: "A las 5 ya estaba muerta, yo me acosté a dormir al lado de ella".

Tanto Buzzo, Svich y los otros dos detenidos por el caso –un policía y su hermana en cuyo poder fue encontrado el celular de Mara–, se negaron a declarar ayer al ser indagados por el fiscal Diego Olivera Zapiola.

La clave de la investigación está centrada ahora en el resultado de una serie de pericias que podrían ponerle nombre y apellido al autor del asesinato, ya que durante la autopsia los forenses encontraron fluidos –creen que es semen–, y además dos pelos que no pertenecen a Mara y se especulan son del violador asesino. Con esas muestras se espera obtener el ADN del autor o los autores del crimen y compararlo con los perfiles genéticos de los sospechosos detenidos.

Un alumno de 19 años murió en las primeras horas de ayer luego de ser apuñalado por un compañero en un aula de una escuela de Villa Gesell. Jonatan Otero y N. L., de 17 años –según relataron sus compañeros de aula– comenzaron a discutir mientras el profesor explicaba el Código de Convivencia, las nuevas pautas que reemplazaron a las amonestaciones. De inmediato, el docente los separó y "logró calmarlos" y les pidió que realizaran unos ejercicios relacionados con la convivencia. A los pocos minutos, Jonatan le arrojó a N. una hoja en la que realizaba la tarea. Entonces comenzaron a golpearse a puñetazos y a patadas. El profesor salió del aula en busca de ayuda del gabinete psicopedagógico. Cuando regresó con los especialistas encontró a Jonatan en el piso, ensangrentado. Jonatan recibió un puntazo en el tórax y otro en el abdomen.

N. trabajaba por la tarde como fileteador de pescado y concurría a la noche a la escuela. Hacía diez días había comenzado el bachillerato para adultos. En tanto, Jonatan jugaba al fútbol en el club San Lorenzo de Villa Gesell, donde su padre, Emilio, es entrenador. Los compañeros de ambos admitieron no saber por qué N. actuó de forma violenta, ya que era "muy buen compañero" y "siempre ayudaba a todos". Aunque tenía antecedentes de peleas anteriores, señalaron desde la Dirección de Cultura y Escuelas bonaerense.

"Mi hijo le tiró una hoja y le dijo que eso no era el jardín de infantes y que venían a estudiar, entonces el otro le contestó 'vos no me conocés a mí' y lo agarró de la campera y le dio dos puñaladas", contó Emilio. Y afirmó que su hijo "no era un chico violento".

Entre sollozos, Emilio comentó que "su hijo había pasado del turno tarde al de la noche por orden del vicedirector del colegio, después de haber sido agredido en otra oportunidad por un grupo de chicos". Según contó, Jonatan "se defendía de constantes agresiones que todos saben que ocurrían frecuentemente en la escuela". "Pero esta vez terminó en esta tragedia. No voy a dar nombres pero voy a llegar hasta las últimas consecuencias y si la escuela es responsable de esta muerte, va a tener que hacerse cargo", dijo el hombre.

"Si bien suceden hechos de mala conducta entre compañeros a diario en las escuelas, lo que paso hoy (*por ayer*) es un hecho extraordinario", señaló a **Página/12** Mario Oporto, el ministro de Educación de la provincia. Al respecto Mara Brawer, coordinadora del Programa de Construcción de Ciudadanía Escolar de esa cartera, diferenció la violencia que pueda ocurrir en una escuela por causas atribuibles a los alumnos de la violencia originada por la propia es-

"En el sistema fa

Por P. L.

"No hay por qué responsabiliz educativa por la muerte de u Gesell –advirtió Silvina Gvirtz, profe Escuela de Educación de la Univer drés e investigadora del Conicet–; ello, la enseñanza de que los confli solverse mediante el diálogo forma de la escuela y podría ser mejor at

"La violencia se generalizó en la s difícil impedir que ingrese en la escu ha incrementado el acceso a las arm cadenó, en Villa Gesell, algo que de biera resuelto 'a las piñas' –coment

Un alumno mató a otro en una escuela de Villa Gesell

Cuchillazo fatal en el aula

Dos estudiantes discutieron en clase en una escuela nocturna. El docente salió del aula a buscar ayuda y al volver se encontró con la tragedia. Uno de ellos, de 17 años, acababa de apuñalar a su compañero, de 19. El agresor se entregó a la policía.



Télam

cuela. "La violencia entre dos alumnos puede estar atribuida a un montón de factores, que no siempre tienen que ver con la escuela, sino con los antecedentes psicológicos de cada chico. En este caso no podemos hablar de violencia escolar", analizó Brawer.

La funcionaria, además, remarcó que "no se puede decir, sin conocer el caso, si había señales de que esto podía llegar a pasar y las autoridades educativas de la escuela no las vieron". En tanto, Oporto afirmó que "el docente hizo lo que tenía que hacer, ir a buscar ayuda de los especialistas". Sin embargo, en el colegio, que tiene una matrícula cercana a los mil alumnos, ya se inició un sumario al docente que estaba a cargo del aula, mientras se intenta establecer si pudo o no haber evitado el hecho.

El episodio sucedió en el turno noche de la Escuela de Educación Media Nº 1, ubicado en el cruce del Paseo 103 y la avenida 8, cuando faltaban cinco minutos para que finalizara la jornada. "Todo comenzó con una discusión tonta –contó Emilio– entre dos adolescentes". "El docente separó a los dos chicos y les dio un ejercicio en el pizarrón a toda la clase para que se calmaran, pero como pensó que la pelea podía seguir fuera del colegio, faltando cinco minutos llamó a la asistente del gabinete psicopedagógico para relatarle lo que había pasado", contó Oporto.

Tras la agresión, N. huyó del establecimiento. Pero, dos horas después se presentó junto a su madre en la comisaría 2ª. Después, fue detenido en Juzgado de Menores de Dolores. Mientras, Jonatan fue trasladado a un hospital. "Pero tuvo tres paros cardiorrespiratorios y no pudo salir con vida, debido a las puñaladas", contó Emilio. Jorge Silva, jefe distrital de la policía de Villa Gesell, confirmó que la víctima recibió un puntazo en el tórax y otro en el abdomen.

Según algunas versiones, N., que fileteaba pescados, portaba habitualmente un cuchillo. "En Villa Gesell, hay una población de 40 mil habitantes y sólo 4 o 5 patrulleros circulan" por la ciudad, se quejó el padre de Jonatan, quien reclamó la instalación de "censores de metal" en los accesos a los colegios para evitar el ingreso de personas con armas.

Durante el velorio del joven, los compañeros de ambos contaron que nunca antes se habían peleado. Algunas versiones municipales indicaban que los jóvenes eran considerados "conflictivos" en la comunidad educativa.

Los otros hechos violentos en el ámbito escolar

Patagones, la peor de las tragedias

El asesinato de Jonathan Otero, ocurrido en una escuela, no es el primero en su especie. Los casos de "Pantriste", en 2002 en la localidad bonaerense de Rafael Calzada, y de "Junior", en 2004 en Carmen de Patagones, conmovieron al país hace más de un lustro. Y ayer pudo haber otro: un joven de 19 años del colegio José M. Paz, de Córdoba capital, fue enviado a ver a la directora luego de que rompió un vidrio. Una vez en la dirección, se escapó, pero fue detenido en la vereda del colegio por la policía, y en su poder se encontró un revólver 22 corto y dos balas.

El sacudón que anteayer recibió Villa Gesell ya lo había recibido Carmen de Patagones, en septiembre de 2004. "Junior" tenía 19, un padre miembro de Prefectura Naval y muchos compañeros de colegio. Pero estaba hastiado de que se burlaran de él. Un día tomó la decisión, y también el arma de su padre. Al llegar a la escuela, sus compañeros seguían siendo muchos. Minutos después, eran tres menos. Los tres que "Junior" asesinó, durante una balacera que alcanzó a herir a otros de sus compañeros, cuatro años menor que él, que era repitente y motivo de persistentes risas.

Ese mismo día, una nena de nueve años hirió a una compañerita de escuela de ocho con un cuchillo, cansada de que le dijera "gorda". A los tres días, un adolescente de 14 atacó con una navaja a otro de 15, a la salida de la escuela bonaerense en la que cursaban; mientras que en Comodoro Rivadavia, un joven de 17 fue retirado del aula por la policía luego de que se descubrió que iba al colegio armado y con drogas.

Más atrás aún en el tiempo, el 12 de diciembre de 2002, en Olavarría, otro alumno de 15 años mató a su maestra de noveno grado porque lo había desaprobado. Meses antes, había llegado la venganza de "Pantriste", que disparó contra sus compañeros y mató a un chico de 16 años. Este hecho ocurrió el 4 de agosto de 2000, en el Polimodal 9 de Rafael Calzada, y fue el primero en salir a la luz.

El último caso ocurrió en octubre de 2007, un nene de 12 años de Ituzaingó acuchilló en el cuello a otro compañero que había ido a su casa de la ciudad de Ituzaingó, en Corrientes, a hacer un trabajo práctico. "Me tenía cansado. Todos los días me molestaba en la escuela", confesó el nene, luego de mentir durante dos días una versión que indicaba que los había asaltado un encapuchado.

En agosto de ese año, un estudiante de noveno año había sido herido por otro, que le dio un "puntazo" en la espalda, durante una hora libre en una escuela de Hurlingham.

ltan docentes tutores"

ar a la institución
un joven en Villa
esora titular en la
sidad de San An-
sin perjuicio de
ictos pueden re-
parte del trabajo
endida."
sociedad y es muy
uela; también se
mas y esto desen-
e otro modo se hu-
ó Gvirtz–. Por otro lado, una función de la escuela se liga con la resolución de conflictos: ya cuando los chiquitos de tres años entran en el jardín de infantes, empiezan por pelearse y la maestra los contiene, 'No se peguen, si tienen un problema vengan, charlémoslo...'."

"En el nivel secundario, esto se procesaría mejor si se contara con profesores tutores, que acompañaran integralmente a un conjunto de no más de 20 chicos, además de los profesores de cada materia. Con la estructura actual, no hay nadie en situación de advertir que, si a un chico le va mal en una materia y en otra y en otra, es que presenta un problema que las abarca a todas; y puede no haber nadie que detecte los conflictos intragrupales antes de que den lugar a problemas mayores", observó Gvirtz.

Allanamiento por las multas

La Justicia allanó la Dirección General de Administración de Infracciones de la Ciudad por una denuncia por presuntos hechos de corrupción, en la que quedó implicada una agente pública, que fue echada. El subsecretario de Justicia, Daniel Presti, confirmó que anoche se produjo el operativo, tras una presentación judicial que él mismo realizó el miércoles pasado luego de una investigación periodística que descubrió un sistema para "quitar multas" a infractores. El allanamiento fue ordenado luego de que existieran sospechas ciertas de que seis personas participarían de una posible "asociación ilícita", entre gestores y una controladora, que no fue identificada por cuestiones procesales.



Con el auto al bar

Una persona resultó herida ayer al perder el control de su Mercedes Benz y chocar contra el frente de bar en el barrio porteño de Palermo. El accidente ocurrió poco después de las 6 en la esquina de la avenida Córdoba y Gallo. El conductor, de unos 26 años, fue trasladado a un centro de salud. Una mujer que trabaja en el bar dijo en declaraciones a la prensa: "Es una locura, otra vez nos pasó lo mismo, el local fue refaccionado hace poco tiempo y por suerte no había clientes ni estábamos trabajando. Los vehículos doblan de Córdoba a Gallo a toda velocidad y siempre algo pasa, de los choques que sufrimos éste fue el peor".

Ametralladoras en la city

Dos hombres que presuntamente iban a asaltar una sucursal porteña del Banco Piano fueron detenidos ayer en la calle San Martín al 300, y en su poder se encontraron una ametralladora UZI cargada, un revólver .22 largo y un mapa del objetivo. El asalto fue frustrado cerca del mediodía en la esquina de San Martín y la avenida Corrientes, en las inmediaciones de la institución bancaria.

Galardón para el desarrollo

Alicia Kirchner, ministra de Desarrollo Social, anunció la apertura de la inscripción para el Galardón Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, en acuerdo con la Unesco. Premiará, con hasta 20.000 dólares, proyectos "bajo la lógica de la investigación-acción participativa" en energía alternativa, turismo alternativo, salud o vivienda; está abierto a equipos de organizaciones comunitarias, no gubernamentales y del ámbito académico.

Colombia ofrece liberar a guerrilleros detenidos sin límites

Oferta de Uribe por Betancourt

Para que la ex candidata presidencial secuestrada hace seis años no muera en cautiverio, el gobierno del presidente Uribe ofrece liberar a presos de las FARC. Se incluye, como nunca antes, a presos con condena firme y sin límite.

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

El gobierno colombiano no quiere "correr el riesgo" de que la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, secuestrada hace seis años por las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), muera en cautiverio. En un intento por evitar que esto ocurra –hay insistentes versiones sobre el deterioro acelerado de su salud– formuló una propuesta a esta guerrilla nacida hace cuarenta y cuatro años: liberar de inmediato a Betancourt a cambio de la excarcelación de los guerrilleros en prisión.

Es la más grande concesión que ha ofrecido a la guerrilla: no hay límite en la condena impuesta ni en el número de guerrilleros beneficiados. El alto comisionado de Paz, Luis Carlos Restrepo, fue el encargado de dar a conocer esta oferta, el jueves en la noche, luego de una reunión de urgencia en la casa de gobierno, motivada por la certeza del grave estado de Ingrid. "Sabemos que la condición de ella ha llegado casi a su último momento", dijo un cura del departamento del Guaviare, zona selvática donde se encuentra la rehén.

Ingrid tiene hepatitis B, leishmaniasis –una enfermedad tropical– y una fuerte depresión. La idea es que este mecanismo beneficie a todos los llamados "canjeables", en poder de las FARC. Pero, como dejó claro Restrepo, la prioridad es Ingrid. "La oferta muestra una clara voluntad del gobierno. Mi esperanza es grandísima", dijo Astrid Betancourt, hermana de la secuestrada y hasta ahora dura crítica de la actitud del presidente Alvaro Uribe frente a este tema. ¿Aceptarán las FARC? ¿Estarán dispuestos a ceder en su postura inamovible de exigir al gobierno la desmilitarización de dos municipios, Pradera y Florida, para negociar el intercambio?

El ex marido de Ingrid Betancourt, Fabrice Delloye, se mostró ayer esperanzado por la disposición del gobierno de Colombia a excarcelar a guerrilleros a cambio de la liberación de rehenes de las FARC, al tiempo que mostró su temor de que se trate "de un nuevo golpe de efecto del presidente, Alvaro Uribe".

"La propuesta del gobierno colombiano es un paso adelante, pero tiene muchas cosas confusas que deben ser aclaradas. Por otro lado, el gobierno de Uribe nos ha jugado tantas malas pasadas que desconfiamos", dijo Delloye. Para Delloye "es un signo positivo" que Bogotá se refiera "específicamente" al caso de la colombo-francesa Betancourt, "que comprenda su situación extrema, que es la única mujer rehén de las FARC, que está en una situación física lamentable y que oiga el gran clamor de la comunidad internacional por su liberación".

El ex marido de la antigua candidata presidencial colombiana señaló que en el decreto firmado anoche por Uribe que autoriza excarcelar guerrilleros a cambio de la liberación de los rehenes "contiene muchas condiciones que las FARC ya han dicho en el pasado que no aceptan".

Pese al avance que supone el decreto, Delloye insistió en que, de no ir más lejos, puede quedar "como un gran gesto sin ninguna consecuencia".

Hay otro punto complejo: los excarcelados que vuelvan a delinquir pierden los beneficios otorgados y la guerrilla quiere a sus combatientes de nuevo en sus filas. Algunos expertos aseguran que no será un impedimento, pues es un tema difícil de controlar por parte del gobierno.

La gravedad de Ingrid es la que puede llevar a las FARC a aceptar: ellos, como el gobierno, no pueden correr el riesgo de que Ingrid muera. Y esta propuesta sería una salida digna para ellos: la excarcelación es un reconocimiento político. Al contrario, Ingrid muerta los dejaría en el limbo. El gobierno francés –Ingrid es ciudadana colombo-francesa– calificó de positiva la oferta y llamó a las FARC a aprovechar "sin tardanza esta oportunidad en un momento crucial". Es una nueva esperanza luego del pesimismo generado tras la muerte, en territorio ecuatoriano, del jefe de las FARC, Raúl Reyes. Su muerte generó una crisis del gobierno colombiano con los vecinos de Venezuela y Ecuador, no superada aún del todo. Del computador de este jefe guerrillero sigue saliendo información.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.



"Sabemos que la condición de Betancourt ha llegado casi a su último momento", explicó el comisionado Restrepo.

Reclamo mexicano

El gobierno de México pidió a Colombia una compensación en favor de la ciudadana mexicana que resultó herida y de las familias de los cuatro mexicanos que murieron el 1º de marzo en un bombardeo colombiano en Ecuador, informó anoche la Cancillería. El 1º de marzo militares colombianos atacaron un campamento de las FARC en Ecuador, matando en esa oportunidad a cuatro mexicanos y dejando herida de gravedad a una quinta persona de esa nacionalidad, entre otras víctimas. El reclamo mexicano fue revelado por la Cancillería después de una reunión que tuvo el subsecretario para América Latina y el Caribe, Gerónimo Gutiérrez Fernández, con familiares de los cuatro muertos y de la herida, reportó la agencia alemana DPA. La reunión fue precedida por una manifestación de allegados a los cinco mexicanos frente a la embajada de Colombia en México, en la que acusaron al gobierno de Alvaro Uribe de "asesino".

De la OIEA en Colombia

Una inspección al uranio

El Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) confirmó ayer en Viena que la semana próxima enviará un equipo de expertos a Colombia para analizar con las autoridades locales el uranio encontrado cerca de Bogotá y que procede supuestamente de las FARC. Un funcionario de la agencia nuclear de la ONU dijo que "a petición de las autoridades colombianas, el OIEA enviará un pequeño equipo de expertos técnicos a Colombia". La fuente destacó que la visita de los expertos fue organizada ya antes de conocerse esta semana en la prensa la noticia del hallazgo del uranio.

El funcionario del OIEA agregó además que la misión de la agencia es un asunto "de rutina" y que se produce como respuesta a la solicitud de Colombia, que es un país miembro de ese organismo. "No sería apropiado analizar ahora los detalles de esa visita", dijo la fuente. Los tres expertos partirán de Viena el lunes próximo y permanecerán en el país andino cerca de una semana. Otra fuente del organismo explicó que los expertos del OIEA estiman que el hallazgo es uranio empobrecido, un material que tiene aplicaciones en la industria aeronáutica y también militar. El uranio empobrecido no tiene un elevado valor en el mercado negro nuclear y suele ser usado para estafar a potenciales compradores de materiales nucleares, agregó la fuente.

Las autoridades colombianas se hicieron con el uranio tras encontrar información al respecto en uno de los ordenadores del abatido portavoz internacional de las FARC, Raúl Reyes, en el que se hablaba de una oferta que les hicieron a los rebeldes unos traficantes de uranio. Según el documento, un hombre conocido con el alias de "Belisario" les ofreció a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) 50 kilos de uranio para negociarlos con algún gobierno, a razón de 2,5 millones de dólares el kilo. El pasado jueves el Ministerio colombiano de Defensa informó que sus servicios de inteligencia habían encontraron en un paraje rural de Bogotá 30 kilos de uranio empobrecido; dentro de los archivos incautados, dicen las autoridades, había información sobre la compra de este metal.

El ecuatoriano muerto con las FARC

Una baja ya confirmada

Las explosiones causadas por el bombardeo colombiano contra un campamento de las FARC en territorio de Ecuador el pasado 1º de marzo causaron la muerte al ecuatoriano Franklin Aizalia. Esto fue confirmado ayer por una segunda autopsia practicada por el Departamento de Medicina Legal de la policía en Quito. Marcelo Jácome, forense jefe del Departamento, informó que Aizalia murió por "una laceración cerebral y una fractura de cráneo efecto de una onda explosiva" durante el bombardeo contra el campamento de las FARC, donde murieron al menos 26 personas, entre ellas el portavoz internacional de esa guerrilla, "Raúl Reyes".

Según Jácome, las conclusiones a las que llegaron después de revisar el cadáver de Aizalia son las mismas que presentó la policía de Colombia, que practicó un primer examen, aunque añadió que éste alteró ciertas características del cuerpo. "En la autopsia inicial se alteran ciertas características, en el examen externo, porque se hacen cortes con bisturí. Nosotros ya no podemos saber cuál fue el motivo de los cortes", dijo Jácome, quien aseguró que Colombia no envió el "protocolo de autopsia", en el que se detallan las incisiones efectuadas.

"Por eso se requiere el protocolo de autopsia primaria para saber qué es lo que encontraron ellos", aseveró Jácome, quien añadió que la Fiscalía ecuatoriana tendrá que solicitar ese documento para compararlo con el que ellos presentaron ayer. El cuerpo no presentaba disparos, según Jácome, quien fue el encargado de entregar el cuerpo de Aizalia a la familia, que ayer organizó su velatorio en una funeraria de Quito. El cuerpo de Aizalia llegó la noche del jueves a Quito procedente de Bogotá, adonde fue trasladado el 1º de marzo junto al cuerpo de "Reyes" desde el campamento de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) establecido en la selva amazónica ecuatoriana en el que resultaron muertos.

Estaba previsto que el cuerpo de Aizalia fuera incinerado hoy en un cementerio del valle de Los Chillos, en las afueras de Quito, y las cenizas quedarían en casa de sus padres.

A 26 años de la guerra de Malvinas Página/12 presenta uno de los discos más vendidos en la historia del rock nacional

Reina Madre, de Raúl Porchetto





"Uno de los testimonios más certeros y poéticos creado sobre el tema de la guerra de Malvinas..."

Claudio Kleiman

Lista de temas:
Ningún rey
El poder del universo
Por honor y gloria
Bailarines de la vida
Paremos la tristeza
Los cisnes no cantan cuando mueren
Reina Madre
Desde Nueva York
Desde que el mundo es mundo
Mientras el mundo

Por primera vez en CD, mañana con **Página/12** 20 AÑOS
Compra opcional 10 pesos.

Francia y Gran Bretaña sellan una nueva alianza estratégica

La segunda entente cordiale

Como hace tiempo que no se veía, los viejos aliados y rivales pactaron un abanico de medidas de largo alcance. Una, ambigua, parece prometer un arsenal conjunto. Otra, más clara, integrará la red atómica francesa a Gran Bretaña.

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres


AFP

Nicolas Sarkozy, Gordon Brown y Carla Bruni en Downing Street, sede del gobierno inglés.

Gordon Brown y Nicolas Sarkozy sellaron el jueves una alianza franco-británica con vocación de liderar la Unión Europea y de estrechar la cooperación de ambos países en numerosos campos, incluidos energía nuclear, disuasión atómica, defensa y seguridad, inmigración, cambio climático, reforma de las instituciones internacionales y cooperación al desarrollo. La declaración conjunta de 14 páginas emitida al final de la cumbre incluye tanto medidas bilaterales como el impulso de proyectos en el ámbito europeo.

La lista de medidas es larga, pero no es fácil separar el grano de la paja. Muchas propuestas parecen proyectos ya en marcha. En otras, en cambio, da la impresión de que hay que leer entre líneas para comprender su verdadero alcance y potencial. Es sobre todo el caso del capítulo energético y nuclear, en el que el calado de los proyectos parece deliberadamente disminuido en el comunicado final, quizá por su carácter polémico. Ambos países, por ejemplo, se comprometen a "fomentar el diálogo en disuasión nuclear".

¿Qué significa eso? ¿Que el Reino Unido se asociará a la *force de frappe* al mismo nivel que a Estados Unidos en la renovación de sus arsenales nucleares? "Trabajamos muy de cerca con nuestros socios norteamericanos en el programa nuclear. Eso es muy sabido", explicó Brown. "De lo que hemos hablado esta mañana es que al actuar juntos podemos dar empuje al proceso de desarme y en particular prevenir la proliferación de armas nucleares en el mundo, de saber quién puede suministrar materiales nucleares, de endurecer las reglas", añadió el primer ministro.

Ambos países quieren sellar también una alianza energética para que el Reino Unido se aproveche de la avanzadísima industria nuclear francesa, donde cerca del 80 por ciento de la electricidad procede de centrales nucleares, cuatro veces más que en Gran Bretaña. Ambos países se comprometieron a "mejorar la eficiencia y efectividad de los proyectos de desarrollo nuclear, incluyendo seguridad y autorización de uso, compartir información sobre seguridad y tratamiento de residuos, acción que puede extenderse a otros países europeos".

La compañía francesa EDF, controlada por el gobierno, ha expresado su interés por construir cuatro nucleares en el Reino Unido con su nuevo reactor EPR de Areva, considerado el más potente del mundo. Cada planta costaría unos 3600 millones de euros la construcción y 4600 millones más la gestión. Londres ha levantado recientemente la moratoria que impedía la construcción de nuevas centrales nucleares porque su sistema está ya cercano a la obsolescencia. El problema es que el gobierno ha aceptado que el programa nuclear se financie sólo con dinero privado, algo que no ha ocurrido en la historia de la energía nuclear mundial.

Brown y Sarkozy acordaron también dar un impulso a la iniciativa de defensa europea que lanzaron en 1998 los entonces primer ministro Tony Blair y presidente Jacques Chirac, y que se ha ido especializando en la gestión de crisis civiles casi más que en conflictos militares. El comunicado llama a "cooperar en el desarrollo de capacidades militares europeas, disponibles tanto para la Unión Europea como la Alianza Atlántica". "Necesitamos a la OTAN y necesitamos una Europa de la defensa. La una no excluye a la otra", dijo Sarkozy en la rueda de prensa que aprovechó para decir que estaba "orgulloso" por la recepción que el Reino Unido ha brindado a su tercera esposa.

Mejorar la eficiencia y efectividad de los proyectos de desarrollo nuclear, incluyendo seguridad y autorización de uso.

Otro capítulo de peso en la declaración es el apartado dedicado a lo que llaman "inmigración e integración", aunque las propuestas de fondo ponen más el acento en la represión de la inmigración ilegal que en la integración de la inmigración legal. Ambos países se comprometen a "reforzar la seguridad y calidad de los controles fronterizos", a trabajar conjuntamente en la zona de Calais para mantener la presión sobre los indocumentados, incluyendo "el intercambio de datos de indentificación", apoyar los proyectos de la UE en los países emisores, trabajar bilateralmente y en Bruselas contra los que abusan de la inmigración y ayudar a la implantación de nuevas tecnologías en los controles fronterizos y visados biométricos desde 2011 en Europa.

Las propuestas parecen más generales y menos novedosas en lo que se refiere a la lucha contra el cambio climático, la reforma de las instituciones internacionales, desarrollo internacional, política internacional y educación.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Bombardeos en

Apoyo

Aviones de la coalición internacional en Irak atacaron ayer posiciones de la milicias chiítas en Basora, el puerto en la costa sur, al tiempo que el primer ministro iraquí Nuri al Maliki ofrecía recompensar a aquellos rebeldes que entregasen las armas. Los ataques aéreos comenzaron antes del amanecer y suponen la primera intervención de la coalición en los combates que enfrentan al ejército iraquí contra los milicianos chiítas desde el martes en Basora, principal centro petrolero iraquí, ubicado a 550 km al sur de Bagdad.

Se trató de dos misiones de bombardeo dirigidas contra grupos de lanzadores de cohetes y contra agrupaciones de milicianos chiítas en Basora, declaró el comandante Tom Holloway. Los enfrentamientos se trasladaron ya a la capital del país y a otras ciudades iraquíes. La cifra de bajas en combate desde el martes se eleva a más de 180 muertos y centenares de heridos. Estos ataques coinciden con la oferta de Maliki de recompensar a los milicianos que abandonen la lucha. La oferta es válida hasta el 8 de abril y engloba las "armas pesadas y medias" disponibles en Basora, según un comunicado de su oficina.

Sin embargo, la propuesta sólo atañe a aquellos que no han participado en los combates que se libran desde hace cuatro días en Basora, según el asesor de Maliki, Sadek al Rekabi. La iniciativa "va dirigida a aquellos que tienen armas en sus casas, de manera que eliminemos estas armas y les demos una recompensa", precisó Rekabi.

Maliki ya había dado 72 horas de plazo a los milicianos del Ejército del Mahdi, del joven clérigo radical Moqtada Sadr, que participan en los combates de Basora para que depusieran sus armas. Este ultimátum,

Elogios en Holanda

Calmar el Islam

Por Isabel Ferrer *
Desde La Haya

En medio de una tensa calma, el Ejecutivo holandés alabó ayer a la comunidad musulmana nacional por distanciarse con civismo de *Fitna*, la película contra el Corán colgada el jueves en Internet por el diputado Geert Wilders, líder de la extrema derecha de Holanda. Las autoridades se emplearon a fondo para demostrar que no compartían su visión del Islam como una "ideología fascista". También hicieron votos para que ese mensaje oficial, y no el de Wilders, llegara a los países islámicos. De todos modos, no bajaron la guardia a la vista de las críticas que llegaron desde países como Pakistán, Irán o Indonesia, que calificaron al político de "racista" y a su obra, de "blasfema". O bien de Jordania, que pidió el boicoteo a las exportaciones holandesas. El gobierno de Bangladesh advirtió también que no descartaba "posibles reacciones lamentables".

En el apartado de apoyos a la postura holandesa figuró de forma prominente la Unión Europea (UE). A través de Eslovenia, que ostenta la presidencia de turno, se hizo público un comunicado subrayando que "la libertad de expresión vertebra valores y principios, pero desde el respeto a la religión y las creencias de los demás". El Consejo de Europa también denunció la película asegurando que "indignaba a la gran mayoría de musulmanes europeos, contrarios a la violencia y que aceptan nuestros valores comunes". Hasta el diario danés *Jyllands Posten*, que publicó en 2005 las caricaturas de Mahoma que desencadenaron una ola de violencia, calificó la película de "antiislámica".

Anunciada durante semanas, Fitna retrata el Islam como una religión que "incita a aniquilar al contrario y a todo Occidente". Hay escenas de ejecuciones de rehenes, mutilaciones genitales, menores diciendo que los judíos son "simios y cerdos", y guías religiosos llamando a destruir a los infieles. De ahí que el gobierno haya tratado de paralizar su estreno, sobre todo después de la tragedia desatada por otra cinta, *Sumisión*, que criticaba el trato recibido por la mujer musulmana. Su director, Theo van Gogh, fue asesinado en 2004 por un holandés de origen marroquí. Su guionista, la ex diputada holandesa de origen somalí Ayaan Hirsi Alí, terminó marchándose a Estados Unidos tras recibir amenazas de muerte.

El jueves, minutos después de haberse emitido *Fitna* a través de LiveLeak, la radio y la televisión holandesas se llenaron de debates. Ayer, viernes 28 de marzo, las autoridades optaron por practicar la diplomacia interna con sus interlocutores musulmanes. Del lado oficial, sus principales protagonistas fueron la titular de Integración, Ella Vogelaar, y su colega de Justicia, Ernst Hirsch Ballin. Entre los líderes musulmanes destacó Mohamed Rabbae, del Consejo Nacional Marroquí, que pidió calma dentro y fuera del país. "Cualquier ataque lo será también contra los musulmanes que vivimos aquí", dijo. En Holanda hay cerca de un millón de musulmanes, de los cuales un 21 por ciento es de ascendencia turca y otro 19, de origen marroquí. La Federación de Imanes invitó a su vez a la mesura durante el rezo del viernes, día sagrado de los musulmanes.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Basora contra las milicias chiítas que combaten en el sur

aéreo de EE.UU. al aliado iraquí

aunque fue anunciado el miércoles, expiró el viernes por la mañana, porque el plazo empezó a contar desde el inicio de los combates, el martes por la mañana, dijo Rekabi. La ofensiva va dirigida contra los bastiones de la milicia de Moqtada al Sadr, cuyos representantes acusan al gobierno de querer liquidarlos. Sadr, que pone en duda la legitimidad del gobierno de Maliki, instó a hallar una solución "pacífica".

Mientras, Bagdad y las principales ciudades del país se encuentran bajo toque de queda. El viernes por la mañana parecía haberse detenido el tiempo en un Bagdad sin tráfico debido a una prohibición de circulación, que estará vigente hasta el domingo por la mañana, en un intento por amainar los enfrentamientos entre los milicianos y las tropas. Las calles estaban vacías y los comercios cerrados.

En el barrio de Sadr City, bastión de la milicia del Ejército del Mahdi, se oficiaron las exequias de las víctimas de los enfrentamientos.

Dos guardias de la seguridad del vicepresidente iraquí, Tarek al Hachemi, murieron después de que obuses de mortero impactasen contra el despacho del político, ubicado en la zona verde, el barrio fortificado de Bagdad que alberga varios ministerios iraquíes y diversas embajadas. Esta zona ha sido objetivo de numerosos ataques con cohetes en los últimos días, que provocaron también la muerte de dos estadounidenses.

El viernes, al menos cinco policías murieron en nuevos combates en Nasiriya (350 km al sur de Bagdad), así como dos milicianos y un civil, según la policía. En Mosul, a 396 kilómetros de Bagdad, nueve civiles murieron y otros siete resultaron heridos cuando un atacante suicida detonó su carga explosiva al interior de un autobús que se dirigía a Siria, cerca de un puesto de bloqueo del ejército. En tanto, en Bakuba, 60 kilómetros al norte de Bagdad, ocho militares fueron asesinados por milicianos mientras patrullaban la zona. También en esa ciudad, 21 civiles que se desplazaban en dos ómnibus fueron secuestrados por un grupo armado. El coronel Najim al Sumaidaie dijo que el secuestro fue cometido en un falso puesto de seguridad montado por insurgentes en al Adaim, al norte de Bakuba. En otro incidente fueron asesinados tres miembros del Consejo del Despertar de Kirkuk.

Según un comunicado de la dirección del plan de seguridad, entre las principales medidas que ordenó tomar el primer ministro iraquí Nuri Al Maliki figura la de "tratar con determinación y fuerza a las organizaciones armadas, sin negociaciones ni treguas". Las declaraciones de al Maliki se produjeron después de una sesión parlamentaria convocada con carácter extraordinario para resolver esta crisis, que ya ha dejado más de 140 muertos. Sin embargo, en la sesión, en la que se apreciaron notables ausencias, los legisladores se limitaron a acordar la formación de una comisión de investigación.

Fuentes parlamentarias han afirmado que las conversaciones continuarían previsiblemente anoche, en casa del ex primer ministro iraquí Ibrahim Yafari para intentar encontrar una salida a los enfrentamientos, que estallaron el pasado lunes entre el Ejército del Mahdi y el ejército iraquí.

Después de cuatro días de combate en los que las tropas del gobierno enfrentaron una dura resistencia de los chiítas, los norteamericanos entraron en acción. Hubo bombardeos en el polo petrolero y toque de queda en Bagdad.

AFP



Comandos policiales iraquíes llevando prisioneros chiítas en Hilla, durante los duros combates de ayer.

Dijo que los combates en Irak son "determinantes"

La hora señalada de George Bush

El presidente estadounidense, George W. Bush, calificó ayer los combates que se libran actualmente con las milicias chiítas en Irak de momento "determinante" y "una prueba" para el gobierno de Nuri al Maliki. "Diría que éste es un momento determinante en la historia de un Irak libre", dijo Bush en rueda de prensa tras reunirse con el nuevo primer ministro australiano, Kevin Rudd. Bush afirmó que la iniciativa ordenada por Maliki demuestra que los "iraquíes están al mando. Es una buena prueba para ellos".

Bush añadió que el éxito en Irak es importante para mandar un "claro mensaje" a los líderes iraníes de que no pueden "imponer su criterio" a los demás países de Medio Oriente. "La razón por la cual es importante tener éxito en Irak es, uno, que queremos ayudar a establecer una democracia en el corazón de Medio Oriente, la región más inestable del mundo", dijo Bush. "Y dos, queremos enviar un claro mensaje a Irán de que no va a poder imponer su criterio a los países de Medio Oriente", continuó.

Según Bush, la ciudad de Basora se había convertido en "un lugar donde se multiplicaban los delincuentes, que tenían manos libres allí" y Maliki "tomó la decisión de atajar eso". "Es su decisión, sus planes militares, sus tropas y es exactamente lo que los votantes estadounidenses se estaban preguntando si los iraquíes iban a ser capaces de hacer. Y la respuesta es que sí", afirmó. Cualquier "gobierno que presuma de representar a la mayoría debe hacer frente a elementos delictivos o gente que cree que puede vivir fuera de la ley. Eso es lo que está pasando en Basora y otros lugares de Irak", explicó.

Bush evitó, sin embargo, un tema embarazoso para él y su invitado: la promesa de Rudd de llevar a casa 550 soldados australianos desplegados en el sur de Irak, formulada durante su campaña contra el ex primer ministro John Howard, a quien Bush considera un amigo y un aliado cercano. "Obviamente, el primer ministro mantuvo un compromiso de campaña, lo que aprecio", dijo Bush.

Las declaraciones de Bush tuvieron lugar en momentos en que la coalición liderada por Estados Unidos bombardeaba posiciones chiítas en la ciudad de Basora (Irak) y se producían nuevos choques en Sadr City y Kadhmiya, dos bastiones de la milicia del clérigo radical Moqtada al Sadr, en Bagdad.

Renuncias en EE.UU.

Dos nuevos disgustos ayer para George W. Bush. Un alto colaborador del presidente renunció recientemente a su cargo, según reveló la Casa Blanca ayer, sospechado de ilícitos con fondos destinados a ayuda internacional. El asistente especial de Bush para asuntos intergubernamentales, Felipe Sixto, le informó a la Casa Blanca de sus presuntos actos el 20 de marzo, al mismo tiempo que presentaba la renuncia según un portavoz de la Casa Blanca. Sixto era sospechoso de estar implicado en un caso de uso ilícito de fondos destinados a ayuda internacional. Por su parte, El jefe del Comando Central estadounidense, almirante William Fallon, que presentó su renuncia después de que la revista *Esquire* lo retratara como opositor a la política de la Casa Blanca hacia Irán, fue remplazado el viernes a la cabeza de las operaciones militares en Medio Oriente y Asia Central por el general del ejército Martin Dempsey, número dos del mando responsable de la supervisión de las guerras de Irak y Afganistán. Durante una ceremonia en la base aérea militar de MacDill, en Tampa, el general Martin Dempsey asumió sus funciones en calidad de interino.



Los partidos de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato; E. Pérez, Moreno y Fabianesi, E. González, Benítez; Lugüercio, Maggiolo, Salgueiro.
DT: Roberto Sensini.
VELEZ: Montoya; Vella, Uglessich, Pellerano, Bustamante; Ríos, Sena, Bustos, Escudero; Silva, Balvorín.
DT: Hugo Tocalli.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

GIMNASIA (J): N. Fernández; Acuña, Loeschbor, Almada, Montero; Quinteros, Ramasco, Mateo, Luna; Carranza, Miranda.
DT: Omar Labruna.
CENTRAL: Alvarez; Espinoza, Raldes, Ribonetto, Imperiale; Costa, Borzani, Méndez, Moya; Zelaya, Vizcarra.
DT: Leonardo Madelón.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Santana, Villarreal, Civelli; Pavlovich, Cvitanich.
DT: Miguel Jerez.
ARGENTINOS: Carrera; Scotti, Caruzzo, Fleitas; Barzola, Ortigoza, Mercier, Escudero, Peñalba; Hauche, Abán.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

SAN LORENZO: Orión; Aguirre, Tula, Bottinelli, Placente; Rivero, J. Torres, A. Torres; D'Alessandro; Menseguez, Silvera.
DT: Ramón Díaz.
LANUS: Bossio; Arce, Hoyos, Faccioli, Velázquez; Ledesma, D. González, Pelletieri, Peralta; Blanco, N. Ramírez.
DT: Ramón Cabrero.
Estadio: Boca.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

FUTBOL Racing no levanta y perdió 2-1 ante San Martín de San Juan

Las cuentas ya no le cierran

Sin público y en la cancha de Lanús, el equipo de Micó volvió a defraudar y quedó a dos puntos de la promoción. Sufrió un dudoso penal que metió Brusco y luego aumentó Bravo. Descontó Chatruc, pero no le alcanzó.

RACING — **1**
Navarro; Menghi, Mercado, Cáceres, Sosa; Bonet, Yacob, Fileppi; Arrieta; Manicero, Sava.
DT: Miguel Angel Micó.

SAN MARTIN (SJ) — **2**
Medrán; Plaza, Brusco, Agüero, Recalde; Irrazábal, Pacheco, Franco; D. Giménez, Tonelotto, Bravo.
DT: Fernando Quiroz.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Héctor Baldassi.
Goles: 33m Brusco (SM), de penal; 38m Bravo (SM); 52m Chatruc (R); **Cambios:** 51m Navia por Menghi (R); Chatruc por Manicero (R); 54m Merlo por Tonelotto (SM); 64m Galván por Franco (SM); 75m Caballero por Fileppi (R); 77m Frontini por D. Giménez (SM).

Fotobaires



Sava y Yacob sufren con la derrota. La promoción acosa.

Racing está metido en un laberinto y cada vez parece más lejos de la salida. Ayer, en una final en su lucha por evitar la Promoción, perdió 2-1 contra San Martín de San Juan en la cancha de Lanús y sin público. Cuando el equipo de Micó era un poco más, Brusco, de penal, puso el primero y, como viene ocurriendo, Racing se derrumbó y enseguida Bravo aumentó la cuenta. En el inicio del segundo tiempo un cabezazo de Chatruc devolvió la ilusión, que se fue esfumando con el correr de los minutos.

El pitazo de Baldassi sonó hueco, profundo. Como se oye un grito en un lugar amplio y cerrado. Así había sonado el primero del árbitro, el que marcaba el inicio de un partido por demás extraño: era una final pero no había público. Pero el que se escuchó cuando el cordobés marcó con su dedo índice el punto del penal fue aún más profundo. La falta de Franco Sosa seguramente se discutirá toda la semana –en cada toma agrega una duda–, pero lo que no tiene discusión es el estado de ánimo de Racing. Por más voluntad que intente poner, por más que busque disimular su situación por demás crítica, ante el mínimo roce todo queda en evidencia.

La tarde había arrancado con el cambio del lugar de concentración por temor a un piquete que impidiera el partido, continuó con la salida de Estévez, que se enteró que no sería titular y dejó al plantel, y se cerró con la caída ante los sanjuaninos y nuevas quejas a Fernando De Tomaso.

Racing se derrumba. Y peor aún, agranda a los rivales. Porque San Martín había hecho casi nada hasta que Brusco metió ese derechazo fortísimo al ángulo derecho del correntino Navarro. Es más, Racing había dispuesto de las mejores chances con un cabezazo de Sava que salió por el costado y con un tiro cruzado de Fileppi que besó el poste izquierdo. Pero una vez que cae, no se levanta más. Los sanjuaninos leyeron a la perfección el mensaje que les llegaba y se soltaron: Recalde subió más por izquierda y en una de sus proyecciones metió la pelota al medio para Bravo, que abrió bien su pie derecho y definió con clase al segundo palo para estampar el 2-0.

En el inicio del segundo tiempo los antibióticos de Micó lo animaron un poco. En la primera que tocó, Navia enganchó y tiró el centro al área para que Chatruc, también en su primera acción, descontara de cabeza. Ahí llegó la esperanza. Esa que llevan como distintivo los hinchas de Racing, que ayer se pegaron a los televisores, más allá de los cien que estuvieron afuera queriendo entrar. Pero no había caso. Navia intentó por todos lados; Fileppi desbordó en cada ataque y buscó con la rosca de sus centros lastimar a los sanjuaninos; Sava casi factura con un anticipo que sacó Medrán con una atajada enorme contra su palo derecho. Pero no había caso. Racing sigue perdiendo y, peor aún, sigue perdido.

Colón apenas empató 0-0 con Gimnasia y sigue en la promoción

El debut de Mohamed tuvo sabor a poco

COLON — **0**
Blázquez; Aguilar, Garcé, Goux; Romero, Chitzoff, Capurro, Iriarte; R. Díaz; Ramírez, Gandín.
DT: Antonio Mohamed.

GIMNASIA — **0**
Kletnicki; Piarrou, Civelli, San Esteban, F. Domínguez; Piatti, Escobar, Yedro, Villar; Cuevas, Alonso.
DT: Guillermo Sanguinetti.

Estadio: Colón.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Cambios: 58m C. González por Iriarte (C); 64m Neira por Cuevas (G); 66m Cardetti por R. Díaz (C) y Carignano por Ramírez (G); 82m Quinteros por Alonso (G); 80m Salvatierra por Villar (G).

En la presentación de Antonio Mohamed, Colón no pudo aprovechar la derrota de Racing y apenas igualó 0-0 con Gimnasia, por lo que todavía sigue hundido en la promoción. Los dos equipos tuvieron buenas chances para ganar el partido, pero se tuvieron que conformar con la igualdad.

Con la necesidad del triunfo, Colón salió decidido a llevarse por delante a su rival. Sin embargo, Gimnasia supo neutralizarlo con mucha gente en la mitad de la cancha y una muy tarea de Piatti. Claro que con la simple premisa del empuje, los santafesinos contaron con las mejores chances para convertir. En la más clara, el palo derecho le ahogó el grito de gol a Capurro, que había sacado un remate violento desde el borde del área tras una buena maniobra colectiva.

De a poco, Gimnasia empezó a crecer. Entonces, las posibilidades de gol empezaron a repartirse e, incluso, los visitantes tuvieron un pasaje muy favorable en el que pudieron convertir, pero Alonso falló su cabezazo y luego su remate fue bien contenido por el arquero Blázquez. A esa altura, Colón era puro nervio, contagiado de una tribuna cada vez más impaciente. Y todo pudo ser peor, pero el impecable cabezazo de Escobar, tras un buen centro de Domínguez, pegó en el poste, cuando Blázquez sólo miraba. En la contra lo tuvo el equipo de Mohamed, aunque el travesaño le negó el tanto a Gandín. De ahí al final, los dos buscaron la victoria, pero ya no tuvieron aire ni ideas para conseguirla. Y el que más lo lamentó fue el elenco santafesino, que sigue complicado con el descenso.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-I-G-N) La Primera

1	3941	8	2867	15	6440
2	7136	9	3068	16	2700
3	7019	10	8584	17	8036
4	8628	11	0203	18	6012
5	4999	12	7509	19	4265
6	4508	13	1004	20	9957
7	8485	14	7332		

Quiniela Nacional (A-I-C-K) Matutina

1	2671	8	6382	15	7085
2	1842	9	1947	16	1168
3	0736	10	5303	17	3538
4	3805	11	0110	18	1949
5	4537	12	9047	19	7146
6	7530	13	4507	20	0455
7	4951	14	5481		

Quiniela Nacional (A-O-P-S) Vespertina

1	6291	8	2171	15	0189
2	5397	9	1990	16	4396
3	2887	10	4238	17	7472
4	1898	11	9846	18	7261
5	0972	12	8129	19	6874
6	8672	13	5906	20	5926
7	6328	14	7988		

Quiniela Nacional (E-I-W-Z) Nocturna

1	5058	8	2145	15	1290
2	1917	9	4898	16	4758
3	2591	10	1811	17	4825
4	5420	11	9765	18	1644
5	9283	12	1759	19	2514
6	1800	13	1314	20	9165
7	2261	14	2946		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4201	8	9313	15	3255
2	4857	9	9054	16	3091
3	1283	10	1859	17	7254
4	8332	11	5670	18	6206
5	3987	12	1353	19	7695
6	2780	13	9096	20	9456
7	6098	14	4376		

FUTBOL Carlos Ischia les dará descanso a Palermo, Ibarra y Vargas

Felices, pero muy desgastados

Luego del espectacular triunfo ante Colo Colo, el técnico de Boca seguirá con la rotación para visitar mañana a Olimpo.

El heroico triunfo ante Colo Colo desgastó más de la cuenta a varios integrantes del plantel de Boca y por eso mañana ante Olimpo nuevamente habrá rotación. Ayer, luego del entrenamiento matutino y antes de emprender el viaje a Bahía Blanca, Ischia confirmó que les dará descanso a Martín Palermo, Hugo Ibarra y Pablo Ledesma. El que volverá al equipo es el paraguayo Claudio Morel Rodríguez y el uruguayo Alvaro González jugará por el colombiano Fabián Vargas.

"Los jugadores deben ser conscientes, como siempre les pido. Para los que no estén al ciento por ciento, tenemos compañeros que están esperando la oportunidad y entre todos tenemos que seguir tratando de ganar partidos", afirmó el técnico, y se refirió al momento de su equipo: "No es de ahora que este equipo está para grandes cosas. Salió campeón de la Libertadores el año pasado y en los últimos años siempre ha estado peleando títulos, no sólo en las competencias internacionales, sino también en las nacionales. Es una mística que está instalada y uno simplemente tiene que seguir fortaleciéndola. El resto lo hacen los jugadores".

El ánimo en alza, los números le hacen un guiño, pero el físico comienza a pasar factura en el plantel de Boca que remontó el partido ante Colo Colo con un hombre menos durante 70 minutos. Por este motivo no viajarán a Bahía Blanca Ibarra, que volvió ante los chilenos luego de un mes y diez días tras la lesión en su rodilla, y Palermo, que había estado presente en todos los partidos anteriores. Por ellos entrarán Morel Rodríguez, de regreso tras el viaje con la Selección de Paraguay, y Mauro Boselli.

Tampoco estará Ledesma, que se resintió de la pubalgia, mientras que Vargas, otro que acumula muchos minutos y debió salir en el último partido por cansancio, le dejará su lugar a Alvaro González e irá al banco de suplentes. En tanto, Juan Román Riquelme y Gabriel Paletta evolucionan con normalidad de sendos desgarros y no se descarta que estén a disposición del técnico para el próximo partido del equipo por la Libertadores, el 8 de abril, en Guadalajara, ante Atlas.

"Sabemos que vamos a una cancha que no es fácil –advirtió Ischia en relación con el partido de mañana ante Olimpo–. A pesar de que están peleando por cosas muy importantes tratan de jugar. Eso es un mérito enorme de Saporiti, alguien a quien yo aprecio mucho y lo he tenido como entrenador en dos oportunidades. Algunas de las cosas que hoy tengo, practico o manejo son debido a las enseñanzas que tuve de él... Un gran entrenador y una excelente persona", comentó Ischia.

Fotobaires



"No es de ahora que este equipo está para grandes cosas", dijo Ischia.



"No juego más, ya paré. No tengo más condiciones. Desde noviembre que no juego un partido. Hace mucho tiempo. Para mí, no da más."

(Romario, que anunció su retiro.)

Volvió Ortega, pero no se concentró

Quedó afuera de la lista

Luego del episodio vivido el jueves último, Ariel Ortega se presentó bien temprano ayer por la mañana en la práctica de River, en Ezeiza, pero el entrenador Diego Simeone decidió no tenerlo en cuenta para el partido de mañana ante Arsenal. "Todo el tema de Ortega queda en la intimidad del grupo", fue lo único que se dijo desde el cuerpo técnico que encabeza Simeone, que no hizo declaraciones a la prensa. La principal duda, una vez conocida la noticia de que Ortega se había presentado en el entrenamiento, era saber si el jujeño estaría en la lista de concentrados para el partido, pero Simeone no lo incluyó.

Cuando llegó el momento de la práctica de fútbol, Ortega participó jugando para los suplentes, algo que podía hacer imaginar que estaría en la lista de concentrados para el domingo. Ortega se presentó en Ezeiza a las 8.15, una hora antes que la mayoría de sus compañeros. Después de esperar un largo rato a Simeone, que arribó al predio a las 8.40, ambos mantuvieron una charla en el vestuario. Luego de ese encuentro, Ortega habló con sus compañeros, que, según trascendió, le brindaron su total respaldo. A las 10.15, el jujeño salió al campo de juego a realizar algunos movimientos informales, en los que se lo pudo observar de buen humor y sonriente.

Para el encuentro de mañana, Simeone tenía tres bajas obligadas, ya que por distintas lesiones quedaron descartados Cabral, Tuzzio y Ahumada, pero a ellos se sumó Falcao, que participó de la práctica de fútbol jugando para el equipo titular, y luego no quedó concentrado. Habrá que ver si por esta situación el técnico incluye desde el inicio al chileno Alexis Sánchez, que ayer se sumó a los trabajos luego de jugar para el seleccionado de su país.

Fotobaires



El Burrito habló con Simeone.

Página/12 presenta en DVD un documental histórico



Agosto de 1972.
Cárcel de máxima seguridad de Rawson, Patagonia argentina.

El plan de fuga de más de un centenar de presos políticos bajo la dictadura militar se pone en marcha.

Algunos logran alcanzar el cercano aeropuerto de Trelew, su puerta de escape hacia el Chile socialista.

El resto será fusilado.

Trelew es un punto de quiebre, presagio de lo que vendrá en un país que ya no será el mismo.

Extra: "Octubre" cortometraje inédito

MENCION CORAL
MENCION CC PABLO DE LA TORRENTE
SELECCION OFICIAL
Festival de La Habana
CUBA

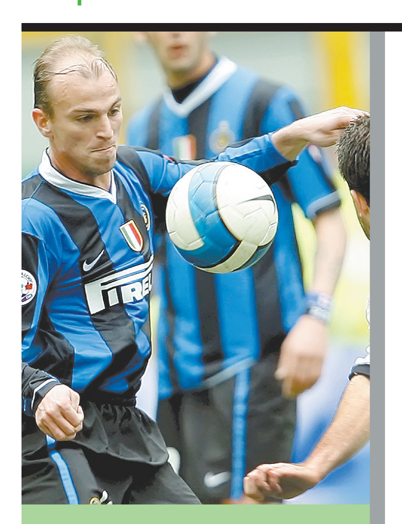
MENCION ESPECIAL SIGNIS
SELECCION OFICIAL
Festival de Toulouse
FRANCIA

Cóndor de Plata 2004
Mejor Film Documental

Cóndor de Plata 2004
Mejor Guión Documental

Trelew en **DVD**,
YA ESTA EN SU KIOSCO
compra opcional 20 pesos con





Inter busca recuperarse

El líder Inter, que tendrá como titulares a Zanetti y Crespo, visitará hoy a Lazio, mientras que Roma, escolta a cuatro puntos, enfrentará a Cagliari, en los dos partidos adelantados de la 31ª fecha de la Liga italiana de fútbol. El conjunto milanés, que tendrá en el banco de suplentes a Cambiasso, acumula 68 puntos, pero viene de caer ante Juventus la fecha pasada, mientras que Roma superó a Empoli y aprovechó para acercarse a cuatro puntos de la cima.

Barça quiere acercarse

Barcelona, sin los lesionados Lionel Messi y Gabriel Milito, visitará hoy a Betis con el objetivo de acercarse transitoriamente al líder Real Madrid. En el otro adelanto de la 30ª fecha de la Liga de España de fútbol, Villarreal, tercero en la tabla, recibirá a Atlético de Madrid. El conjunto catalán suma 58 puntos, a cuatro del líder Real Madrid que mañana recibirá a Sevilla. En el equipo de Betis jugará como titular el argentino Mariano Pavone.

10

Los millones de pesos que costará la inversión para las mejoras y saneamiento de la pista nacional de remo y canotaje, ubicada en Tigre.

El respeto de Soderling

El tenista sueco Robing Soderling indicó que el duelo con Argentina por los cuartos de final de la Copa Davis "será complicado, sin duda. Hace dos años se jugó una serie muy dura contra ese rival, y ahora somos el mismo equipo". En declaraciones realizadas a la página de Internet *fuebuena.com.ar*, Soderling agregó que "los jugadores que representarán a la Argentina son todos de gran nivel. No importa si se lesiona alguno porque todos son realmente buenos".

AUTO El campeón Loeb va al frente en el Rally de la Argentina

Estalló la guerra de los 4x4

Con la lluvia, el barro y la niebla, los rivales del francés volcaron y chocaron para cederle la vanguardia. El mejor argentino es Federico Villagra, que marcha en el sexto lugar.

Por Pablo Vignone
Desde Villa Carlos Paz

La tensión bajó, el campo levantó el paro y no hubo piquetes que alteraran el desarrollo del Rally de la Argentina. El clima, lluvioso y con niebla en el Valle de Punilla durante la primera jornada de la prueba que organiza el Automóvil Club Argentino, al menos no fue exasperado y la única confrontación resultó la guerra de los (no las) 4x4. Los coches de la división mayor del rally por el campeonato del mundo tienen tracción en las cuatro ruedas, aunque ninguno funciona con diésel y sí con una nafta especial –de la que no hay escasez porque fue traída directamente de Europa, a un costo superior a los 9 euros (45 pesos) por litro con más de 100 octanos–. Estos 4x4 guerreros son tan o más lujosos que las camionetas del campo, sin tapizado de cuero pero con mucha fibra de carbono y, por supuesto, mucho más caros: cuestan 700 mil dólares cada uno. Pesan 1230 kilos pero se necesitan 1458 toneladas de soja para comprar uno. O llamarse Pérez Companc. Guerrearon tanto que hubo vuelcos, choques y despistes, aunque al final del día el resultado siempre es el mismo: el campeón Sebastien Loeb siempre adelante. El campeón argentino, Federico Villagra, marcha sexto al cabo del primer día de carrera.

Una niebla repentina en la ruta embarrada y matinal traicionó a Loeb. "No se podía ver a 100 metros", se lamentó. "Yo no veía a diez metros pero no me da miedo manejar rápido cuando no puedo ver", lo chicaneó el finlandés Mikko Hirvonen, que en los primeros kilómetros del rally le sacó 50 segundos de ventaja al campeón. Una desventaja nada fácil de descontar en las truculentas condiciones de la ruta.

Tan difíciles, que al ratito otro finlandés, Jari-Matti Latvala le pegó incómodo a un cordón cerca de Ascochinga y volcó. Ruedas para arriba, al Focus lo regresaron a la ruta los fanáticos, nueve minutos más tarde y con el parabrisas roto. La mañana se consumía mientras Loeb no lograba acercarse a la punta.

"El barro no es un problema para mí" –señalaba Hirvonen al mediodía, comiéndose un sandwich. Pero aunque las temibles condiciones se mantuvieron, el finés rifó la victoria pegándole con dureza a una piedra cerca de La Cumbre, rompiendo la suspensión y abandonando el rally. La primera gran baja de esta contienda.

"A mí me gusta lograr la punta peleando", se lamentó Loeb que ahora lidera por 90 segundos de ventaja aunque sus tres escoltas, el australiano Atkinson, el noruego Solberg y el italiano Galli, se aprietan en 17 segundos y prometen una batalla entre ellos antes que con el francés. Latvala quedó octavo pero fuera de combate por el triunfo.

Se notó la merma de entusiastas que normalmente tapizan la sierra, respecto a otros años. La fecha (pocos días después de Semana Santa) y las dificultades para trasladarse hasta Córdoba por causa de los piquetes desalentaron a unos cuantos, aunque la policía local estimaba ayer que en tramos como Ascochinga-La Cumbre se concentraban al menos 50 mil fanáticos. Sigue hoy con nueve pruebas especiales, ocho de ellas en Calamuchita, sobre 154 kilómetros cronometrados.

Prensa Rally de Argentina



Con el parabrisas roto después de volcar, salta el Focus de Latvala.

Villagra no lo disfrutó tanto

Por P. V.

"No lo disfruté mucho, con tanto barro y tanta niebla. Me fui afuera cinco veces, terminé levantando para no golpear el auto." Federico Villagra, el mejor argentino en la competencia, marcha sexto, pero a casi tres minutos del quinto, el español Dani Sordo, y minuto y medio por delante del séptimo, Matthew Wilson. El cordobés quería terminar entre los cinco primeros, pero "¿Cómo voy a salir a atacar a los tipos que van adelante mío más rápidos que yo?" se pregunta a modo de respuesta. "Si abandono alguno..." concede Villagra, casi cinco minutos detrás de Loeb. Ya abandonó su coequiper, Luis Pérez Companc, despistado tres veces en La Cumbre antes de la cuarta y definitiva salida del camino. Prometió que hoy se reengancha para seguir, aunque muy retrasado. Quien se tiene mucha fe es Marcos Ligato, el amigo de David Nalbandian, que marcha segundo en el Grupo N de Producción y asegura que hoy va a descontar el minuto y medio que le lleva el austríaco Andreas Aigner "para ser primero" una vez que le cambien un amortiguador roto. Detrás de Ligato, a once segundos viaja Sebastián Beltrán.

TENIS Nalbandian quedó eliminado, Cañas pasó de ronda

Rápida despedida de David en Miami

David Nalbandian mostró una de sus peores caras para despedirse muy rápido del Masters Series de Key Biscayne, en tanto que Guillermo Cañas debió esforzarse al máximo para lograr su pasaje a la tercera ronda. Juan Martín Del Potro, el tercer argentino que se presentó ayer, también perdió y quedó eliminado. Para hoy está previsto que Juan Mónaco se enfrente al local Ryan Sweeting, que José Acasuso se mida con el australiano Lleyton Hewitt y que Juan Ignacio Chela juegue ante el checo Ivo Minar.

Lo de Nalbandian resultó muy flojo. En apenas 70 minutos, el cordobés cayó 6-1, 6-4 ante el belga Xavier Malisse, un tenista talentoso pero en los últimos tiempos se vio afectado por las lesiones y la inactividad. Tras quedarse con el primer game del partido, Nalbandian se tomó un recreo largo que le permitió al europeo quedarse con el primer parcial por un contundente 6-1. En el segundo set, el argentino amagó con una reacción, pero cuando Malisse consiguió su quiebre para colocarse 4-2, el juego se fue apagando.

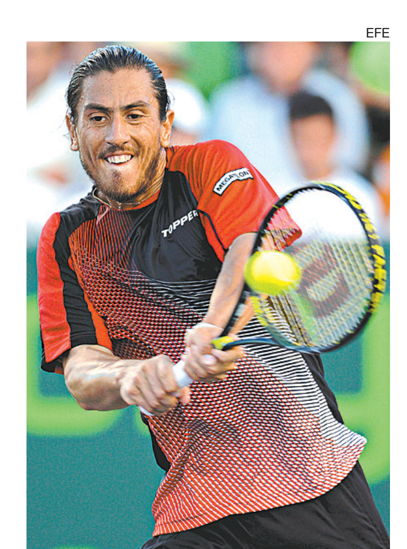
Distinta fue la historia para Guillermo Cañas, que jugó dos horas y media antes de vencer 6-3, 4-6, 7-5 al estadounidense Sam Warburg. La capacidad de lucha del argentino fue clave, ya que le permitió salvar nueve break points a lo largo del partido. Con menos posibilidades que su rival, Cañas las aprovechó al máximo y se llevó el partido. En cambio, Juan Martín tuvo muy pocas chances y cayó 6-2, 6-4 ante el español Feliciano López.

EFE



David cayó con Malisse.

EFE



Cañas superó a Warburg.



Cultura y Espectáculos de **Página/12**

Visto & oído

La convocatoria de Canal 7 dio sus frutos: en la semana que culminó ayer, más de 12 mil personas se presentaron al casting que el canal público organizó para incorporar en sus elencos de ficción a actores y actrices que están fuera de los circuitos comerciales. A cada participante se le entregó la escena que deberá interpretar frente a cámaras en la primera instancia de evaluación. El Consejo de Evaluación estará formado por las directoras y actrices Tina Serrano y Alicia Zanca, el cineasta Juan Bautista Stagnaro y la directora de televisión Diana Alvarez. Las interpretaciones finales se realizarán entre el 31 de marzo y el 11 de abril.

El oficinista

Ricky Gervais

El corrosivo humor británico de **The Office** lo convirtió en una cara conocida y un prolífico cosechador de premios. Con **Extras**, la nueva serie que se verá en I–Sat, se mete en la trastienda de Hollywood. Y dispara: "Hoy todo el mundo quiere ser famoso, es como una obsesión enfermiza. Me fascina que la gente crea que ahí está la raíz de la felicidad".

ESMA, una institución argentina

Horror y futuro

El canal Ciudad Abierta emitirá este fin de semana un especial dirigido por Sergio Bellotti, que hace foco en el símbolo de la dictadura, ahora reconvertido en Espacio de la Memoria.

Por Oscar Ranzani

Los recintos ominosos que conformaron la estructura de la ESMA, los relatos conmovedores de sobrevivientes, testimonios de familiares de víctimas del terrorismo de Estado, y la explicación sobre la refuncionalización del predio para que quede definitivamente constituido como Espacio de la Memoria, son sólo algunos de los temas que recorre el especial *ESMA, una institución argentina* que podrá verse este fin de semana por el canal Ciudad Abierta. Dividido en cinco capítulos, los tres primeros se emitirán hoy de 19 a 22, mientras que el cuarto y el quinto podrán verse el domingo de 20 a 22 hs, *ESMA...* fue dirigido por el cineasta Sergio Bellotti (*Sudeste*, *La vida por Perón*) y se trata de un proyecto de la vieja gestión del canal, integrada por Alejandro Montalbán, Gabriel Reches y Damián Tabarovsky que, en su momento, le propusieron hacer "cuando se estaban por cumplir los 30 años del golpe", según comenta Bellotti. Junto a un equipo de colaboradores filmó entre diciembre del 2005 y marzo de 2006. Nuevamente podrá verse (el quinto capítulo es el único que se estrena ahora) por la señal del gobierno de la ciudad cuyo futuro es incierto (*ver aparte*).

Para el cineasta, el lugar tiene mucho de particular: "Yo nací frente a la cancha de River, milito desde muy joven. Ya en el '78 por los informes de Madres de Plaza de Mayo sabíamos lo que estaba sucediendo en la ESMA. Tengo cincuenta años y es un lugar que conozco desde muy joven", describe Bellotti en diálogo con **Página/12**, mientras reconoce que, a pesar de saber del tema, aprendió muchísimo dirigiendo el especial. "Sobre todo cuando hice el recorrido institucional, que abarca desde la entrada de los detenidos *chupados* en la calle hasta donde se los cargaba para tirarlos al río. Todo eso fue un shock muy grande." El director destaca que filmar allí "fue demoledor. Terminaba las jornadas de grabación y la depresión era muy grande. La primera vez que hice el recorrido institucional sin cámara, llegué a mi casa y dormí cuatro horas seguidas. Llegaba golpeado, pero físicamente, porque es algo que te afloja las piernas". Así y todo acumuló 150 horas de grabación, de las cuales quedaron cinco que son las que integran la serie de documentales.

Gonzalo Martinez



La ESMA, analizada a través de cinco capítulos.

Los cinco capítulos no están divididos por ejes temáticos sino que se diferencian por los testimonios, de modo que es posible analizarlos en su conjunto. "Aquello fue tan impulsivo, tan directo y tan crudo que la idea con los testimonios era que fueran lo más espontáneos posibles", comenta Bellotti. Así lo demuestran los relatos del sobreviviente Víctor Basterra, que estuvo detenido desde agosto de 1979 y que por su oficio de obrero gráfico fue obligado a trabajar como mano de obra esclava para confeccionar documentos falsos que utilizaban los militares. De las cuatro fotos que le pedían, él guardaba una quinta copia en el cajón del papel fotosensible, único lugar que no era sometido a requisas. Las fue sacando en salidas esporádicas y muchas de ellas sirvieron de prueba en diferentes instancias judiciales.

Simpatizantes de Defensores de Belgrano recuerdan los ruidos cercanos al estadio que provenían de la ESMA y cuentan cuando tuvieron la idea de bautizar a una tribuna con el nombre del detenido-desaparecido Marcos Zucker, hijo del actor homónimo, futbolero y militante. Habla también un viejo trabajador de la Comisión Nacional de Energía Atómica –cuyo edificio se encuentra frente a la ESMA– que señala el rol de la CNEA durante el golpe y brinda datos importantes: hubo 27 trabajadores de esa institución detenidos y secuestrados (él fue uno), 120 cesanteados y, además, entre 1977 y 1978, renunciaron 300 personas por persecución ideológica.

Victoria Donda, hija de desaparecidos nacida en la ESMA, que recuperó su identidad en 2004 y que actualmente es diputada nacional por el Movimiento Libres del Sur, se refiere al momento en que supo que era hija de desaparecidos y recuerda el miedo que tuvo a sentirse sola cuando decidió realizarse el ADN que le permitió recuperar su identidad. Infaltable es el testimonio de Hebe de Bonafini, que expresa la posición de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, diferenciándose de los demás organismos de derechos humanos.

Una señal que no cierra

Se trató de uno de los ejes más polémicos del debate en la campaña por la Jefatura de la Ciudad de Buenos Aires. El anunciado cierre del canal Ciudad Abierta por parte de Mauricio Macri, con el argumento de sus altos costos y su baja audiencia, parecía no tener marcha atrás. Sin embargo, pese a lo anunciado y defendido una y otra vez por el ahora jefe de gobierno, el canal de los porteños continúa al aire. Claro que acorde con la manera PRO de "pensar la cultura": con una reducción de más del 80 por ciento del presupuesto y sin ningún objetivo claro de programación. Tras la renuncia a la dirección artística de Cecilia Hecht, luego del triunfo de Macri, Ciudad Abierta se encaminaba a desaparecer. Pero el cierre no fue tal y, finalmente, Macri anunció que iba a modificar los objetivos del canal a través de una "comisión de notables", encargada de repensar la programación. Pero nada de eso sucedió: la comisión nunca se conformó y, en su lugar, Macri nombró a Juan Puigbó (dirigente peronista de vieja data, sin experiencia audiovisual, catedrático de Flacso) como interventor. Reducido el plantel de trabajadores a casi 50 personas, por el momento Ciudad Abierta se limitará a estrenar durante 2008 no más de 500 horas. Como muchas de esas horas consistirán en la transmisión de eventos organizados por el Ministerio de Cultura, se descubre la intención del PRO de que el canal "que no ve nadie" sea un medio de comunicación de sus anuncios y actos culturales. Puigbó está intentando producir algunos ciclos (uno de deportes y otro de salud), y está convocando a periodistas y escritores que conoció en el diario *Tiempo Argentino*, donde se desempeñó como secretario. Ciudad Abierta continúa en pantalla, pero con la decisión del PRO de que se autofinancie en el corto plazo. En círculos cercanos a Macri buscan la generación de recursos propios con la venta de material audiovisual al exterior o por medio de una asociación con alguna productora. Puigbó pretende la autarquía de la emisora, para escapar a las intempestivas decisiones de los gobiernos de turno.

TELEVISION Ricky Gervais habla de

"El chiste no es

Por Roque Casciero

Aunque en los canales de TV de todo el mundo la mayoría de las comedias vengan enlatadas desde EE.UU., cada tanto los ingleses se despachan con algún programa de alto octanaje de risas. En los últimos tiempos hubo muy buenas series como *Coupling* o *Little Britain*, pero la que más brilló fue, sin dudas, *The Office*. Ese programa, construido como un reality show "de oficina", salió de imaginación de Ricky Gervais, un tipo acostumbrado a mirar de otro modo las situaciones cotidianas y a meter la púa para generar una clase de humor que deja levemente incómodo al televidente. *The Office* tuvo dos temporadas de seis capítulos y un especial de Navidad, pero en EE.UU. alguien vio el filón: con Steve Carell como protagonista, la exitosa versión norteamericana está a punto de iniciar su quinta temporada. Gervais, mientras tanto, hizo *Extras*, otra serie sobre un lugar de trabajo: en ese caso, puso el ojo dentro de los sets de filmación, donde un grupo de extras trataba de ganarse la vida mientras soñaba con ese golpe de suerte que los convirtiera en estrellas. La serie, que ya se vio por HBO, llegará al cable básico a partir de abril, los viernes a las 22 por I-Sat. En el primer capítulo, que se verá el 4, la acción es en un set donde el humorista Ben Stiller –que hace de sí mismo– dirige una película "comprometida" sobre la guerra mientras maltrata a todos sus colaboradores. Y a los extras, por supuesto.

"Me resulta más interesante la tensión que hay en el trabajo que la dinámica familiar", explica Gervais a **Página/12**. "La mayoría de las series sobre familias son similares, sólo dependen del lado que las abordes. En cambio, hasta *The Office* no habían existido comedias que trataran realmente sobre el ambiente de trabajo, al menos no de un modo realista. Creo que esta clase de programas interesan porque uno pasa más horas en la oficina que con su familia. Y además me gusta el hecho de que uno no elige a la gente con la que trabaja: no son amigos ni parientes, lo único que tienen en común es que trabajan en el mismo pedazo de alfombra durante ocho horas al día". Unas cuantas reflexiones parecidas a éstas las decía Tim, el personaje más sensato de *The Office*, en el especial de Navidad. Porque la serie, además de seguir a los personajes, también les cuestionaba su proceder. "Cuando la hicimos estaba esa moda de los reality shows en la que seguían a gente común que se convertía en famosa", recuerda Gervais. "*The Office*, igual que *Extras*, trata también sobre la fama. Hoy todo el mundo quiere ser famoso, es como una obsesión enfermiza. Me fascina que la gente crea que ahí está la raíz de la felicidad. Para muchísimas personas, si sos famoso, sos feliz".

"Las comedias y los dramas pueden ser excitantes y divertidos, pero si no son realistas no se te meten en el corazón."

–Dejó de hacer *The Office* y *Extras* después de dos temporadas, ambas en sus momentos de mayor éxito. ¿Se aburre de las ideas y quiere pasar a la siguiente?

–Me aburro rápido, pero ésa no es la razón principal. Lo que quiero es parar antes de que otra gente se aburra. Vi miles de programas que eran buenos en sus primeras temporadas y que cuando se hacen exitosos, los apuran, los hacen por el dinero o para tener más rating, o se repiten porque tienen temor de que al público no le guste. Yo nunca me preocupé por eso, porque nunca me importó lo que piensa el público sobre mi trabajo, lo hago para mí. Y si hacés algo para vos, sin condicionantes, hay suficiente gente en el mundo que va a apreciarlo. Con *The Office* y *Extras* los temas eran bastante universales, y *The Office* ya se vio en noventa países. Siempre quise que mis programas fueran los favoritos de alguna gente y no el vigésimo favorito de todo el mundo. Esa fue una de las razones por las que los dejé: no quería diluirlos. Por otra parte, hay muchas cosas que quiero intentar, entonces no quiero quedarme atado a una, sería un poco aburrido. Quiero explorar en la escritura, la actuación, el *stand up*, las películas, dirigir... Un poco de todo porque... Sí, supongo que tiene razón: me aburro muy rápido (*risas*).

–Con tantos intereses diferentes, ¿qué pone en el casillero de "profesión" cuando viaja al exterior?

–Nosotros ya no tenemos eso en el pasaporte, pero si alguien me preguntara qué hago supongo que diría que soy comediante. En general, eso es lo que hago, ya sea en TV, cine o libros. Todo está en el campo de la comedia. Obviamente, en *The Office* y *Extras* hay un poco de drama, porque queríamos que fuera en formato de *sitcom* y no sólo con chistes y pelucas graciosas. Queríamos algo que le agregara un costado dramático, que fueran personajes reales. En todo lo que hacemos hay realismo y algo de drama porque eso tiende a durar más. Los chistes no duran para siempre, pero los personajes sí. No queremos ser la gran cosa por un par de años, queremos que nuestro trabajo dure, que en veinte años haya gente que compre los DVD de *The Office* y *Extras*. ¡Y no por el dinero! Es por la sensación de que lo que uno hace es valioso y no tiene fecha de vencimiento, como para construir algo así co-

The Office, *Extras* y el rol del humor en la producción televisiva

eterno, los personajes sí”

“Hago comedia para sacarme algo de adentro. Necesito decir algo y pongo todo en eso”, dice el actor, que en *Extras* se cruza con un seleccionado de estrellas para dejar una mirada vitriólica.

Estantes llenos de premios

En julio de 2001, cuando la BBC emitió la primera temporada de *The office*, no hubo demasiado revuelo ni reconocimiento. Fue el boca en boca el que convirtió a la serie de Gervais en suceso, apoyado por el lanzamiento en DVD. Por eso los medios y el público ingleses estaban ansiosos por ver la segunda temporada, que lideró el rating del canal BBC2 en 2002. En diciembre del año siguiente llegaron los dos capítulos del “especial de Navidad” que cerró el círculo. *Extras* tuvo un impacto similar, además del hecho de que se estrenó con poco tiempo de diferencia en Estados Unidos (fue una coproducción de la BBC y HBO). Entre ambas series, Gervais acumuló dos premios Emmy, tres Golden Globe y siete Bafta (el Emmy inglés), pero él dice que no le presta mucha atención a las estatuillas. “Cuando hice *The office* no pensaba en ganar premios, ni lo soñaba”, afirma. “Y estaría igual de orgulloso del programa si no hubiese ganado tantos premios, porque lo hice por el trabajo. Amo pensar en algo cómico o triste, escribirlo y que eso llene mi día. Lo que me interesa es el proceso creativo. Obviamente, es mi trabajo y quiero que la gente lo mire, tengo que venderlo para vivir, pero lo más interesante para mí es el proceso creativo. Todos deberían hacer algo creativo, no importa si es jardinería o dibujar algo que nadie va a ver, porque la creación es muy humana: desde que se tallaban figuras en las paredes de las cuevas, el hombre siempre quiso dejar su marca en el mundo. Y sé que tengo mucha suerte de tener a la creatividad como trabajo.”

Office era sobre la lucha por sobrevivir, porque a nadie le gusta ir a trabajar para otra persona, mientras que *Extras* es sobre la amistad. En *The Office* nunca veíamos la vida privada, los sueños y las aspiraciones, mientras que en *Extras* vemos sus esperanzas y los seguimos en todos los aspectos de sus vidas. Trata sobre cuatro personas. Andy Millman, que dejó su trabajo porque quiere buscar algo glamoroso, conoció a una amiga, Maggie Jacobs, que es simpática pero medio estúpida, pero es su única amiga de verdad. Ella busca romance, alguien importante en su vida, y entonces no se ha concentrado en una carrera y se siente medio perdida. Y también está el agente inservible de Andy, Darren Lamb (Steven Merchant, el socio de Gervais), que no tiene idea de qué hacer y que sólo tiene otro cliente, Barry (Shaun Williamson), en una posición tan mala como la de mi personaje.

–En cada capítulo de *Extras* hay estrellas invitadas, lo que le agrega interés, pero sobre todo realismo.

–Es cierto. Las comedias y los dramas pueden ser excitantes y divertidos, pero si no son realistas no se te meten en el corazón. Y si vas a trabajar en un set de filmación o de TV, vas a cruzarte con Samuel L. Jackson o Kate Winslet, entonces sólo tengo que preocuparme de que sea divertido cuando suceda. La gente que participó del programa es increíble: David Bowie, Ben Stiller, Robert DeNiro... ¡Increíble!

–Andy siempre dice barrabasadas con respecto a las nacionalidades y las minorías. ¿Qué diría si lo entrevistara un periodista argentino?

–Me parece más probable que David Brent dijera alguna barrabasada.

–Bueno, en el primer capítulo de *Extras* Andy le dice a una mujer japonesa: “Chinos, japoneses, ¿cómo voy a saber qué son?”.

–Oh, sí (*se ríe*). No sé... ¿Qué puedo decir de la Argentina? Ustedes tienen a los gauchos...

–Pensé que iba a decir algo sobre Maradona.

–Maradona, ahhhhh... Bueno, si no les gusta *Extras*, yo no lo escribí: ¡fue la Mano de Dios!

mo un pequeño legado que no sea afectado por el paso del tiempo.

–Entonces, ¿no tiene problemas en que haya más temporadas de *The Office* en Estados Unidos?

–En realidad, hago comedia en persona para sacarme algo de adentro. Necesito decir algo y pongo todo en eso. La razón por la que hice *The Office* es porque trabajé siete años en una oficina e hice todas mis observaciones ahí. Podríamos haber continuado, pero no queríamos que se metieran otros guionistas y directores, y queríamos seguir con otra cosa. Pero *The Office* continúa como una franquicia. Hay versiones en Chile, en Canadá, en Alemania, pero son las versiones de otros. No sé, si alguien va a grabar una versión de “Yesterday”, Paul McCartney no se aparece en el estudio y le dice: “No, yo no la haría así”. Pero, a diferencia de lo que me sucede a mí, a él le pagan por eso (*risas*).

–¿O sea que usted no tiene injerencia en las versiones?

–No me preocupa no estar involucrado en el mismo grado. La versión francesa, por ejemplo, era literal, sólo la tradujeron, como una fotocopia. Ahora estoy involucrado con la alemana y la canadiense, y soy productor ejecutivo de la norteamericana, pero se manejan solos y funciona perfectamente. Y creo que tiene que ser hecha por norteamericanos para norteamericanos, sin mucha interferencia. No conozco Estados Unidos tan bien como los guionistas y productores, así que me parece que tienen que mantener el espíritu, pero hacerla a su modo. Es levemente diferente: son levemente mejores en su trabajo y tienen dientes levemente mejores que los nuestros (*risas*).

–Si hizo *The Office* con lo que observó en sus años en una oficina, ¿de dónde sacó las características de los personajes de *Extras*?

–De los cinco años que llevo en el showbusiness. *Extras* no fue una sátira sobre el mundo del espectáculo, del mismo modo que *The Office* no era una sobre la vida en la oficina. Ambos son sobre el comportamiento humano: *The*



La ficha

Ricky Gervais participó en un capítulo de *La femme Nikita*, pero después se negó a actuar en dramas: “No soporto verme serio”, dijo. Es lógico, porque transpira humor. Y eso le permitió ganar varios premios, además de darse lujos como el de ser el único británico que participó como figura invitada y guionista en un capítulo de *Los Simpson*. Junto a Stephen Merchant escribió, dirigió y actuó en *The office* y *Extras*, y editó libros para chicos sobre animales extraños (“flanimals”). Hace giras de *stand up*, tuvo programas de radio y *podcasts* exitosos en el Reino Unido, y actuó en *Stardust* y *Una noche en el museo*. A los 47 años, trabaja en la preproducción de su primer largo como director, *This side of the truth*, a estrenarse en 2009 y con Rob Lowe, Tina Fey y Jennifer Garner, entre otros.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.

7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.

8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SABRINA.

10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.

13.30
13-CINE.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE.

14.30
7-CINE DE BARRIO.
13-CINE.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
13-CINE.

17.30
9-CINE.

17.45
11-CINE.

18.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
13-CINE.

19.30
9-CINE.

20.00
7-SIN ESCALA.
11-CINE.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.
13-YO QUIERO SER... LA PROTAGONISTA DE HAIRSPRAY.

21.00
7-A FONDO.
9-CINE.

22.00
2-CINE.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
11-ZAPPING.
13-TVR.

23.00
9-ROCK Y ARENA.

23.30
11-CINE.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-NAITA.

0.20
2-DRIVERS.

0.30
7-CINE PARA TODOS.

0.40
2-PLANETA MODA.



Play

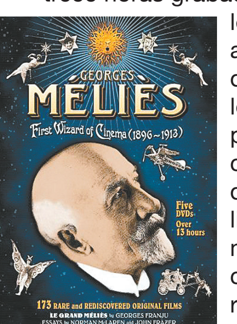


El regreso de los Python

Luego de un receso de vacaciones, el British Art Centre retoma en abril sus ciclos de video, celebrando este año sus diez primeras temporadas. A modo de autohomenaje, qué mejor que arrancar con el *Monty Python's Flying Circus*, la legendaria serie que ese inimitable grupo anarcómico puso en el aire en la televisión británica, desde 1969 hasta 1974. A partir del martes próximo y hasta fines de abril, el BAC recorrerá, de punta a punta, la historia entera de la serie. Son en total nada menos que 45 episodios de media hora, que el centro cultural británico programa –con los debidos subtítulos en castellano– de a dos por sesión. Las sesiones tendrán lugar todos los martes, miércoles y viernes a las 18, en la sede de Suipacha 1333. No está de más recordar que la entrada es libre y gratuita.

Las obras de Méliès

Georges Méliès: First Wizard of Cinema (1896-1913) es el título de la cajota que acaba de lanzarse en Estados Unidos y que contiene todo lo que este pionero del cine filmó a lo largo de su vida (y se conserva). En cinco discos se despliegan 173 films, cuyas duraciones oscilan entre los 60 segundos y la hora y media de duración, totalizando trece horas grabadas. La colección abarca desde uno de los cuatro primeros cortos filmados por Méliès, en forma casi contemporánea al nacimiento mismo del cine (*Une partie de cartes*, 1896) hasta su última película, de 1913, *Le Voyage de la famille Bourrichon*. Desde ya que se incluyen todos sus trabajos más conocidos (*El viaje a la luna*, *El hombre de cabeza de goma*, *Las tentaciones de San Antonio*, *El palacio de las mil y una noches*), pero además un montón de otros mucho más oscuros. El trabajo de recopilación tuvo características titánicas, ya que se tiraron copias nuevas a partir de muchas otras, recopiladas a través del mundo entero. Quince de las películas incluidas presentan el coloreado original, hecho a mano por el propio Méliès, fotograma a fotograma. Incluyendo un librito ad hoc, el boxset cuesta sólo U$S 89,95 (más el viaje de ida y vuelta, claro).



VIDEO ***El despertar de los muertos*, de Joe Dante**

Heridas frescas de la guerra

Es el mejor de los cuatro episodios de una hora que componen el tercer lanzamiento de *Maestros del horror.* Funciona a la vez como film político, comedia, drama bélico y homenaje a la saga zombi de su admirado George Romero.

Por Horacio Bernades

"No pienso dejarme atropellar por una manga de criadores de gusanos, ¡malditos zombis disidentes!", grita, totalmente sacada, una rubia ultraderechista, que previamente había acusado a los noticieros de televisión de darle cámara a "un montón de gente horrible, toda llena de granos", en alusión a manifestantes antigubernamentales. El objeto de su furia son los ex veteranos de guerra muertos en Irak, que, saliendo uno a uno de sus tumbas –con las heridas de muerte frescas todavía–, reclaman su derecho a votar, en contra de los que los mandaron como carne de cañón a Medio Oriente. Que son los mismos a los que la rubia, "experta en asuntos constitucionales", apoya furiosamente. Y si no, miren lo que dice la placa de su auto. "Bush Babe", dice ahí. O sea, "Mina de Bush".

¿Alegoría política, sátira de terror, continuación por otros medios de la saga de muertos vivos de George Romero? Ultimo opus hasta la fecha de Joe Dante –creador de *Gremlins*, de *Matinée*, de *Pequeños soldados*–, *Homecoming* es todo eso, y también el panfleto documental que Michael Moore hubiera querido inventar y no pudo. Con el título *El despertar de los muertos*, *Homecoming* es sin duda el más fuerte de los cuatro episodios de una hora que componen el tercer lanzamiento de *Maestros del horror*, serie de televisión cuya primera temporada (2005) el sello SBP viene lanzando en DVD desde fines del año pasado. En envíos anteriores se destacaban los unitarios dirigidos por John Carpenter, Dario Argento y Stuart Gordon. Los que salen ahora, junto con el de Dante, son los menos inspirados *Carretera sangrienta* (*Pick me up*, de Larry Cohen) y *Alucinaciones mortales* (*Chocolate*, de Mick Garris). Además, claro, de *Innombrable* (*Imprint*, Miike Takashi), que la televisión estadounidense se negó a emitir en su momento. Los episodios dirigidos por John Landis, John McNaughton y William Malone cerrarán, en una próxima entrega, esta primera antología en devedé de *Masters of Horror*.



Los muertos en la guerra de Irak salen de sus tumbas.

"Para mí es una película de *agit-prop*", dice con toda propiedad Joe Dante, el director del film.

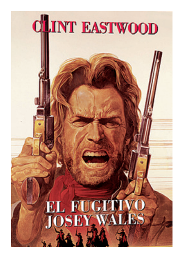
"Para mí es una película de *agit-prop*", dice con toda propiedad el propio Dante, en la entrevista que acompaña su minipelícula, basada en un relato ajeno y con guión de Sam Hamm. No es la primera vez que este nativo de Nueva Jersey realiza una sátira política. La anterior, también para la televisión (medio en el que suele refugiarse, cuando no consigue contratos en cine), es de diez años atrás y se llamó *The Second Civil War*. Editada aquí en video por AVH, la guerra a la que el título alude era la que el gobernador de Idaho declaraba contra el gobierno de los Estados Unidos, tras prohibir la inmigración en su estado, por culpa de unos huérfanos paquistaníes que pidieron refugio.

Basta que un demagógico asesor gubernamental le diga por televisión a la madre de un soldado muerto en Irak que lo que más quisiera es que su hijo vuelva a la vida, para que todos los veteranos muertos empiecen a levantarse de sus ataúdes, presentándose ante las mesas de votación y exigiendo entrar al cuarto oscuro. Algo que fascina a los representantes del gobierno... hasta que se enteran del sentido de esos votos. "Siempre trato de poner sentido del humor en una película de terror, porque es un género que si no corre el riesgo del ridículo", afirma en la entrevista adjunta el realizador de *Piraña*, dando de nuevo en el blanco. *Homecoming* funciona a la vez como film político (demasiado explícito, incluso), comedia para reírse (de los republicanos, de los belicistas, de los demagogos, de los oportunistas), drama bélico (con momentos tan emotivos como esa madre *alla* Michael Moore) y adición a la saga zombi de su admirado George Romero.

Combinar el terror con la risa es un precepto al que el nipón Miike Takashi ha sido siempre fiel, y así lo confirma *Innombrable*. Suerte de (per)versión de *Madame Butterfly* –en pleno período Edo, un occidental vuelve a Japón, en busca de su geisha–, una larga secuencia de tortura con agujas parece condenar al autor a repetir al infinito su célebre *Audition*. Tal vez advirtiéndolo, Miike hace aparecer sobre el final, como liberador *deus ex machina*, una disparatada mano-monstruo-hermana-melliza-mala-y-sangrienta. Por más que brote desde el cuello, esa mano parecería provenir en línea directa de la memorable *La felicidad de los Katakuris*, llena de monstruitos parecidos.

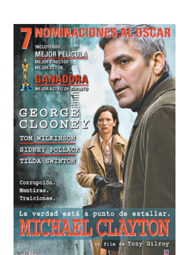
Lanzamientos

8 **El fugitivo Josey Wales,** de Clint Eastwood. Con C. Eastwood, Chief Dan George y Bill McKinney. 1976, 134 min. AVH.



Unos días después del fin de la Guerra de Secesión, una partida de irregulares saquea la granja de un oficial sureño y masacra a su mujer e hijo. Sin entregar sus armas, el hombre se refugia en territorio indio, huyendo de mercenarios y esperando el momento de la venganza. Con guión de Philip Kaufman y notable fotografía de Bruce Surtees, el segundo western dirigido por Clint Eastwood (antes de *El jinete pálido* y *Los imperdonables*) es una suerte de *road movie* disidente, en la que el héroe conforma, junto con indios de distintas tribus y otros marginales, una comunidad nómade y renegada. No por nada Eastwood se la pasa escupiendo, con gesto irónico y altivo.

7 **Michael Clayton,** de Tony Gilroy. Con George Clooney, Tom Wilkinson y Tilda Swinton. 2007, 119 min. Transeuropa.



Es verdad que un 8 tal vez sea excesiva calificación para este thriller político amargo y afiatado, aunque no necesariamente brillante. Se impone entonces bajarle un puntito. Igual, *Michael Clayton* sigue siendo buena, con George Clooney como correveidile de un gigantesco estudio de abogados, capitaneado por un acomodaticio Sidney Pollack. La misión consiste en silenciar a uno de los suyos que, pasándose del otro lado, ha iniciado una demanda contra el poderoso consorcio agroquímico al que ellos defienden. En un clima de creciente negrura, el protagonista va cayendo en la cuenta de que todo está podrido alrededor. Por suerte, jamás llega a convertirse en héroe impoluto.

5 **Appleseed: Ex Machina,** de Shinji Aramaki. Producida por John Woo. 2007, 105 min. AVH.



Producido por John Woo y basado en un "manga" del reputado Masumune Shirow, este animé es la tercera parte de una saga iniciada a fines de los '80 y continuada a mediados de esta década. La primera de la saga que se edita por aquí, *Appleseed: Ex Machina* exhibe notable técnica y destacado diseño de arte, pero no aporta nada nuevo al trajinado género "acción futurista con robots, superarmas y naves espaciales". Suerte de Cybersix nipona (pero con hueco doblaje al inglés), la heroína forma parte de las tropas gubernamentales, que salen a reprimir a unos cyborgs rebelados. Como esto no es *Blade Runner* ni *Robocop*, ella nunca se cuestiona para qué lado está peleando. Bah, morite.

8 **Preparen los pañuelos,** de Bertrand Blier. Con Gérard Depardieu, Patrick Dewaere y Carole Laure. 1978, 106 min. Gativideo. 8 puntos



Sorpresiva edición en DVD de una de las películas que a fines de los '70 sacudieron el árbol prolijito del cine francés, *Preparen los pañuelos* es el segundo choque cinematográfico generado por Bertrand Blier, luego de la aquí censurada *Las cosas por su nombre*. Depardieu y el malogrado Patrick Dewaere siguen de compinches misóginos, con el primero entregándole al segundo a su esposa, que no habla, ni ríe, ni goza. Pero ya aparecerá un púber triste, raro y precoz, para hacerla feliz. Como todo el mejor Blier, *Preparen los pañuelos* es cruda, divertida, revulsiva y problemática. Diez años más tarde la llama de Blier se extinguía, luego de proyectar, con *Vestido de fiesta*, su luz más quemante.

TEATRO Eduardo Vasco y su puesta de *Don Gil de las calzas verdes*

Ese viejo juego de las apariencias

La obra de Tirso de Molina reflexiona –según su actor y director– sobre "la falsedad como medida de todas las cosas".

Por Hilda Cabrera

La agilidad del verso y la intriga burlona, el gusto por el enredo y la vivacidad de los caracteres dominan en *Don Gil de las calzas verdes*, comedia estrenada en Toledo en 1615 cuyo autor, Tirso de Molina, seudónimo de fray Gabriel Téllez, halló una fórmula eficaz para conquistar al público creando situaciones inverosímiles y personajes ambiguos. Una versión de esta pieza maestra del Siglo de Oro podrá verse hasta el domingo 6 de abril en el Teatro Presidente Alvear, interpretada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España (CNTC), que dirige el madrileño Eduardo Vasco, también actor, *régisseur*, músico y docente que trajo en 2006 *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega, y *Amar después de la muerte*, de Pedro Calderón de la Barca. En *Don Gil...*, el personaje central de Juana –seducida y abandonada por su galán– descubre que "la falsedad es la medida de todas las cosas" y que a la mentira se la vence con las mismas armas de las que se vale. En diálogo con **Página/12**, Vasco dice aspirar con esta versión a ser, simplemente, "un contador de historias".

–¿Cómo incide la mentira en *Don Gil...*? ¿Importa la búsqueda de la verdad o se trata de ejercitar el ingenio?

–En ese ambiente, tan absolutamente mezquino, el ingenio es la única salida. Para mí, los asuntos de la verdad y la mentira son secundarios en la obra. Como en todo teatro barroco, el tema central es la apariencia.

–¿Por qué se equipara la astucia con lo femenino, siendo generadora de embrollos y artificios?

–La astucia no es negativa. Permite construir otra realidad ante la "realidad base", que conocemos extrapolando costumbres y comportamientos de la época. Y el embrollo es un elemento del barroco. Lo interesante de Tirso respecto de las mujeres es que les da "motivos". Mientras que los motivos de los demás personajes se relacionan con mentir o transgredir por asuntos económicos, o por frivolidades, los de Juana se relacionan con la sobrevivencia. Tirso arma de motivos a Juana para que no se la vea como a una tonta que enreda porque sí.

–En este presente también se sobrevive asumiendo desafíos.

–Es que cambiamos mucho, pero no tanto. Ahora tenemos leyes sociales. Sin embargo, en España y hasta hace días, la mujer no podía siquiera heredar. Hasta mediados de los '70 no podía sacar el carnet de conducir si el marido no le daba permiso. El marido que mataba a su mujer por adulterio era desterrado. Esa era la única pena. Veníamos de un gobierno franquista muy influido por la Iglesia y socialmente muy represor, que echó por tierra la Constitución de 1812 y los avances de la primera y la segunda República, de un vanguardismo alucinante en cuanto a leyes sociales.

–¿Cuál es hoy el enfoque sobre los clásicos españoles?

–Nuestra mirada es histórica, y pensamos en el espectador como ser histórico capaz de sacar consecuencias por sí mismo. No nos interesa enviarle guiños para que establezca paralelismos con el mundo contemporáneo.

–¿Qué le aporta la dedicación a los clásicos?

–Antes de entrar a esta compañía había trabajado en ocho clásicos españoles. Creo que mi amor por este teatro viene por su poesía, la belleza del verso, la música y los demás elementos que reúne cada una de las obras.

–¿Cuánto influye en el vigor de los diálogos la conjunción de lo refinado y lo popular? En esas obras aparecen aristócratas, criados...

–El teatro clásico está contaminado de lo que se llama "el gusto español". Una tragedia nunca es pura, porque siempre está aderezada con tintes de comedia, y lo contrario sucede en la comedia, donde se produce un acercamiento mayor al público. Lo que inventa Lope de Vega en su época es revolucionario, fundamentalmente, porque logra conciliar a los directores, los autores, los elencos y los espacios entre sí. El sentido teatral de los autores del Siglo de Oro es tremendo. Exprimen cada situación hasta el máximo, dominan todos los géneros y satisfacen tanto al espectador de palacio como al pueblo.

Rafael Yohai



Eduardo Vasco es actor, régisseur, músico y docente de teatro.

Recuperar al hombre amado

El primer estreno de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España fue en abril de 1986 con *El médico de su honra*, de Calderón, dirigida por Adolfo Marsillach, quien dos años más tarde realizó una versión de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, con el elenco estable del Teatro San Martín. Otra visita de la CNTC se produjo en 2001, cuando trajo *La dama duende*, dirigida por José Luis Alonso. Las siguientes fueron en 2006 y ahora ésta con *Don Gil...* Esta pieza de Tirso de Molina (1571-1645) cuenta la historia de una Juana decidida a recuperar de modo racional al hombre que la abandonó. Esto se deduce de uno de los versos: "... pocas veces vi/ no vencer la inteligencia/ cualquier fortuna infeliz". En esta versión actúan Adolfo Pastor y Diego Toucedo, entre otros. Vicente Fuentes asesora en el verso, Miguel Angel Camacho se ocupa de la iluminación, Lieven Baert de la coreografía, y Lorenzo Caprile del vestuario. El diseño de escenografía es de Carolina González y la música, de Alicia Lázaro. La versión y la dirección corresponden a Eduardo Vasco. *Don Gil...* se presenta en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1549, hasta el domingo 6 de abril, de martes a sábado a las 20.30, y domingos a las 17.00. El miércoles 2 de abril no habrá función. El precio de las localidades varía según la ubicación: platea (35 pesos), platea alta (30 pesos) y tertulia (20 pesos). El espectáculo dura 135 minutos, con intervalo.

Señora Alemana
CLASES Y CONVERSACIÓN
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026





MUSICA **Raúl Porchetto habla de *Reina Madre*, el disco que se presenta mañana con *Página/12***

“Lo siento como un reconocimiento”

A veinticinco años de su publicación original, aparecerá por primera vez en CD. Porchetto relata las circunstancias que rodearon la creación de ese álbum y de la canción que le da título, una de las más lúcidas que se escribieron sobre Malvinas.

Por Claudio Kleiman

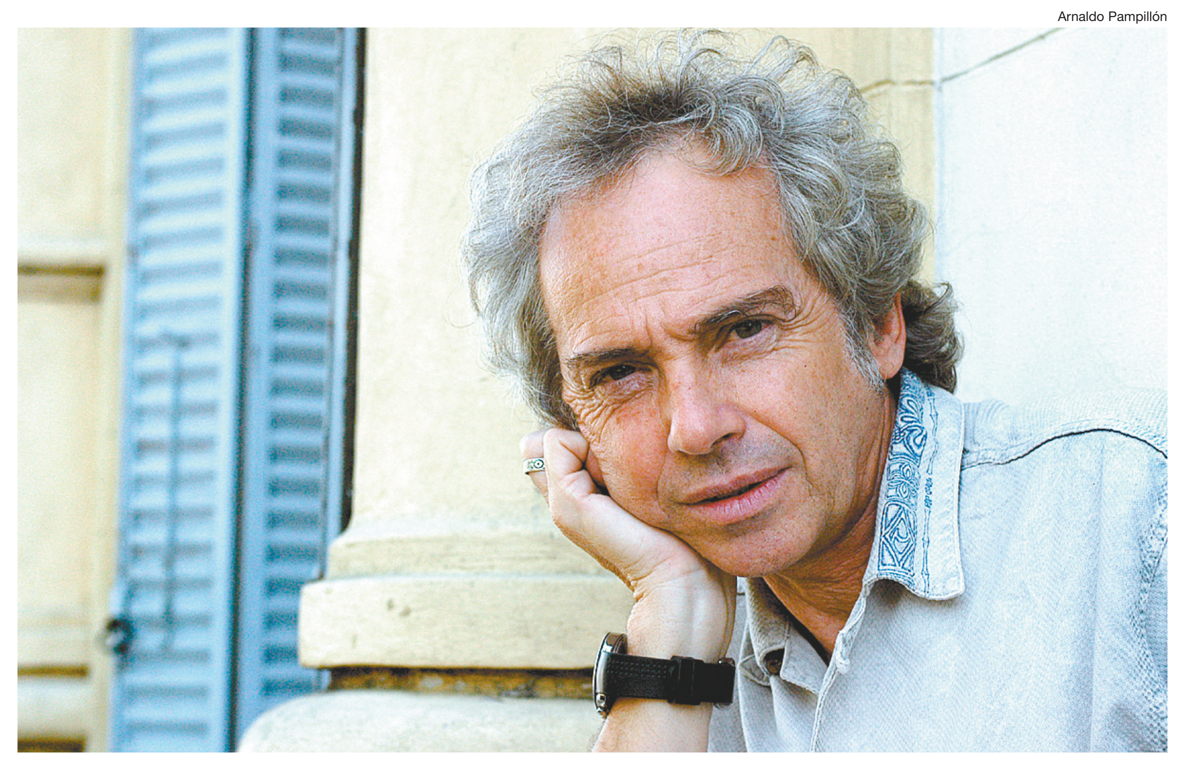
Raúl Porchetto dice que *Reina Madre*, su álbum originalmente aparecido en 1983 –que se edita, por primera vez en CD, con la edición de mañana de **Página/12**– llegó a vender en su momento más de 300.000 ejemplares. La cifra, impensable para la realidad actual de la alicaída industria discográfica, sorprende también al pensar en la música de Porchetto, un artista que nunca encajó dentro de los standards de las canciones de consumo masivo. Un buen ejemplo es “Reina Madre”, el tema que da título al álbum, que evoca la guerra de Malvinas desde un ángulo inesperado, el de un soldado inglés que se cuestiona “por qué estoy luchando, por qué estoy matando”. Es lento, dramático, comienza con unos efectos de sonido, y dura más de 5 minutos. Es decir, prácticamente todo lo contrario del pensamiento establecido sobre lo que debería ser un hit radial.

El éxito de Raúl continuó hasta el fin de la década, alcanzando un pico con su álbum *Noche y Día* –el de “Bailando en las veredas”–, pero durante los años ’90, el cantante sufrió una especie de ostracismo, debido a hechos que no quiere mencionar públicamente, y también a lo que reconoce como cierto cansancio del esquema disco-giras-notas de promoción, más la falta de respaldo de algún sello grabador. “Nunca me peleé con la música –aclara–, pero quería seguir componiendo canciones cuando tuviera ganas.”

En la última década del siglo XX, comenzó un retorno con bajo perfil, editando sus álbumes en forma independiente y actuando fundamentalmente en el interior, donde se lo recuerda con afecto. En 2007 estrenó una nueva obra integral, *Yo soy*, que incorpora danza y proyecciones, aún sin registro discográfico.

Veinticinco años después de la aparición de *Reina Madre*, Porchetto –que conserva cierta expresión aniñada a los 58 años–, se sienta en un bar de Belgrano a rememorar episodios de su vida y su carrera.

Arnaldo Pampillón



Raúl Porchetto, a los 58 años, rescata el carácter contracultural del rock de los ’70 y ’80.

Especialmente, las circunstancias que rodearon a la creación de ese álbum –un hito dentro del rock argentino de los ’80–, y de la canción que le da título, una de las más certeras escritas sobre el tema de la Guerra de Malvinas.

–Es curioso que *Reina Madre* no se haya reeditado hasta ahora en CD, siendo un disco tan significativo...

–No se daba el hecho de poder editarlo bien hasta ahora, y como el master era mío, lo pude manejar, porque hay algunos discos que, antes que estar mal, prefiero que no estén. Hay otros discos que no son míos y tampoco están, como los que salieron por el sello Music-Hall; de los que grabé en EMI, recientemente se reeditaron *Mundo* y *Volando de vida*. A través de Internet recibo constantemente mails, incluso del extranjero, que me preguntan dónde se pueden conseguir algunos discos. Y en vinilo tienen una cotización increíble. Incluso *Porsuigieco* ya no se puede conseguir, después de la reedición que hizo **Página/12**. Por eso también valoro muchísimo el apoyo del diario para sacar este disco, lo siento como un reconocimiento, un premio.

–*Reina Madre* fue una producción independiente, algo bastante inusual para ese momento.

–Sí, yo venía de varios discos que habían pegado fuerte, *Metegol*, *Televisión*, *Che Pibe*, y me podía jugar con eso. Era difícil hacer algo independiente, pero para la producción me ayudaron Pity (Iñurrigarro) y Ohanian, y tuve el apoyo de Interdisc para la distribución. Las reglas estaban empezando a cambiar, y eso era algo que yo quería marcar.

–¿Cómo se armó la banda que luego sería G.I.T.?

–Yo lo conozco a Willy (Iturri), y él graba en el disco *Mundo* (1979). Luego viajo a Estados Unidos, y descubro toda una movida de música nueva. Eso me moviliza, y cuando volví quería cambiar el sonido. Le cuento este proyecto a Willy y él me recomienda a Pablo Guyot, con el que había tocado en Banana. Nos faltaba un bajista, y justo nos encontramos con Alfredo Toth, que estaba tocando con Nito Mestre. Nos pasábamos horas en la sala de ensayo para encontrar un sonido, trabajábamos como si fuera una banda de afuera. Fue un cambio de sonido, de concepto de producción, y hasta de estética.

–Un hecho muy discutido en 1982 fue el Festival de Solidaridad, del que participó.

–En plena guerra se hace el Festival de Solidaridad, que se cierra con “Algo de paz”. A mí, antes de subir, un coronel con una 45 me dice, “che Raúl, hoy no es para cantar algo de paz, no sé si entendés”. Yo subí con un miedo bárbaro, pero al final la terminé cantando, y esa imagen dio la vuelta al mundo, 60.000 tipos jóvenes cantando “Algo de paz”. Por eso cuando alguien me dice que el Festival de la Solidaridad fue una colaboración, yo pienso, “la ignorancia es atrevida”.

–Además de “Reina Madre”, varios de los temas del álbum orbitaban en torno de esa temática.

–Luego de componer “Reina Madre” empiezo a armar todo un cuadro alrededor de eso, con una serie de temas que salieron tanto en *Reina Madre* como en *Che Pibe*, porque la composición de esos dos álbumes fue casi simultánea. “Este hermanito a casa volvió” hablaba de lo que pasaba después de la guerra. Varios temas hablan de lo que estaba pasando, yo no podía entender cómo gente a la que 15 días antes la habían corrido de la Plaza, estaba alabando a un genocida. *Reina Madre* tiene un poco de ese espíritu y esa rebelión. Después un poco me pasaron la factura.

–¿A qué se refiere con lo de la factura?

–A diferentes niveles. Hace tres años, cantando “Reina Madre” en Trelew, cuando terminé estaba guardando la guitarra, y se me acerca un tipo y me dice: “No lo cantés nunca más acá porque no salís vivo”. Y fue hace muy poco. Por eso, también me da bronca cuando alguien te ubica nada más que por “Bailando en las veredas”. Porque yo no reniego de ningún tema, “Bailando en las veredas” me encanta, pero no me agoté ahí. Tengo más de 300 temas grabados, y desde el ’80 hasta el ’87 todos mis álbumes fueron Disco de Oro, muchos fueron de Platino y algunos Doble Platino.

–El negocio del rock cambió muchísimo desde aquella época.

–Yo siempre digo que la dictadura triunfó en los ’90. Es decir, su ideología. Si bien hay gente que en los ’90 hizo cosas impresionantes desde el rock, como Fito, León o los Redondos, hubo otras cosas que se llamaron rock pero no tenían nada que ver, eran híbridos. Porque no hay nada mejor para destruir algo que deformarlo hasta que ya no sepas qué es. El rock del comienzo tenía un denominador común, que era el hecho artístico, porque Spinetta, Pappo, León Gieco, Charly García, Miguel Cantilo, no se parecían en nada, los estilos y los sonidos eran totalmente diferentes. Pero la gente le daba una identidad de rock nacional a todo eso. Sabíamos lo que era, porque lo que llamábamos rock era una movida de contracultura. Entonces cuando ya no lo es, es como una familia que sigue usando el apellido, pero hace exactamente lo contrario. No estoy en contra de nada, pero que cada uno tenga su nombre y lo pelee desde ahí.

La bronca hecha canción

¿Cómo surgió la composición de “Reina Madre”?

–Era una especie de bronca que yo tenía, un estado de desesperación, de tristeza. Escuchaba una estupidez generalizada, los comunicados, “bajamos un avión”, como si estuvieran ganando 2 a 1, veía que estaban mandando pibes, y no sabían que no se vuelve de un partido perdido. Y todos se prendían, los medios, incluso gente amiga, yo no sabía si estaba loco, parecía que había bajado de otro planeta. Y “Reina Madre” surge así, yo me había sentado al piano y tenía esa melodía dando vueltas. Un día termino de escuchar un comunicado por la radio en el comedor diario de mi casa, no podía más, cerré la puerta, me senté y empecé a escribir como si alguien me lo dictara, “Sonriendo despidió a su madre...”. Escribí toda la letra de corrido, y sólo taché una palabra.

–A lo largo del tiempo, habrá tenido muchas respuestas positivas de “Reina Madre”.

–Es increíble la cantidad de amor que recibo, las cosas que me dice la gente de lo que significó en su momento, de lo que significa hoy. Desde ex combatientes que te dicen que es como un himno, hasta estar cantándolo y ver gente que se emociona. Y que te avala una postura, porque es rara la forma en que está planteada la canción, del tipo que viene a pelear, y se pregunta, “¿qué tengo que ver yo con esta guerra?”. Es todo lo contrario de decir “esta tierra es nuestra”. Porque de última, si uno tiene que elegir un país elige el de uno, y si tiene que defender un cuerpo va a defender el de uno. Pero si no tiene esa obligación, y tiene que pensar en grande, uno piensa en Hombre. Pertenezco a una generación que tuvo esa mirada. Y creo que el mundo va también a tener más unidad, pero no por el lado económico de la globalización, sino desde una visión más amplia, donde la Tierra es nuestra madre, y nos cobija como un vientre.

Con Dios en la portada

Desde sus comienzos había tocado temas controvertidos. *Cristo Rock*, su primer álbum, aparece cuando aún estaba la dictadura de Lanusse. Tuvo algunos problemas en ese momento...

–Tanto es así, que en Microfón me firman para tres LP, y después de *Cristo Rock* sólo consigo hacer dos simples, “Amame Nena” y “Miguel se volvió loco”, y nunca más, hasta que se venció el contrato. Me lo dijeron directamente, si no cambiaba la línea musical, no podía grabar. Yo dije “no la voy a cambiar”, y tuve que esperar hasta el ’76. En ese momento firmé con EMI y grabé “Sentado en el umbral de Dios”. En realidad el disco se llamó *Porchetto*, pero para mí el título era ese, me convencieron de que le pusiera mi nombre porque hacía mucho que no sacaba un disco, para que la gente me reconociera.

–Seguramente por las mismas razones que *Cristo Rock*, les resultaba espinoso un título en la portada con la palabra “Dios”.

–Siempre tuve problemas con la cuestión mía de la espiritualidad. Cuando el año pasado presento *Yo soy* en el Molière, como era una obra integral alguien hizo un comentario relacionándolo con *Cristo Rock*. No sé quién lo asoció con eso, y llamaron amenazando que iban a quemar el teatro si llegaba a tocar *Cristo Rock*. Yo no lo podía creer, ¡en el 2007!

–Será que el título sigue causando resquemor en ciertas mentalidades ultramontanas...

–En la época de *Cristo Rock* hice una nota con un periodista de la revista *Esquiú* y me dijo: “Usted sabe que si fuera la época de la Inquisición lo hubieran quemado vivo por este disco, ¿qué piensa?”. Yo le respondí: “Me alegra mucho que no sea la época de la Inquisición, no por mí, sino porque tienen un asesinato menos en su haber”. El tipo se levantó y se fue.

SABADO 29 DE MARZO DE 2008 / PAGINA/12

CHICOS **Antoaneta Madjarova y Kukla, su compañía de teatro negro**

Viaje al mundo poético de los muñecos

Por Sebastián Ackerman

En *El invento terrible, segunda expedición*, la obra que presenta en el Centro Cultural de la Cooperación, se relata la extravagante historia de un científico loco y su ayudante, obsesionado con secuestrar a la luna para luego pedir rescate.

Antoaneta Madjarova llegó a la Argentina en 1991 para presentarse con su grupo de teatro negro Kukla en un encuentro internacional de títeres. "Lo único que sabía de castellano era el texto de la obra, porque no era la idea quedarme. Pero empezaron a aparecer otros trabajos y nos quedamos", recuerda. A pesar de los años no perdió definitivamente la entonación de su tierra natal. "¿Se dice así?", pregunta cuando no está segura. "El teatro es fundamental –dice– porque trabaja directamente con las emociones. Ese contacto en vivo y en directo, ese diálogo mudo que se establece entre el público y el escenario es algo en el aire del aquí y ahora que es fundamental. Por eso a los chicos les llegan los mensajes cuando la obra es buena, y piensan. Les queda en la cabecita y los afecta en el resto de la vida, en el buen sentido." *El invento terrible, segunda expedición*, la obra que dirige, se presenta los sábados y domingos a las 16 en el C.C. de la Cooperación (Av. Corrientes 1530).

Según dicta su trama (que se expresa mediante títeres de varilla, de guante, marionetas y objetos en una puesta que combina un doble juego de luz negra y luz blanca) un científico loco y su ayudante hacen experimentos para poder secuestrar a la luna y pedir rescate por ella a toda la humanidad. ¿Se les puede hablar a los chicos de secuestros y violencia en la Argentina de hoy? "No hay temas prohibidos: se puede hablar de la muerte, la enfermedad, la violencia; de hecho nosotros hablamos de violencia, muerte, explotación; es una obra política, casi", ríe Madjarova, y continúa: "Tiene carga ideológica fuerte, están los de arriba y los de abajo. Yo creo que hay que encontrar en la obra infantil el cómo: se puede hablar de cualquier cosa siempre y cuando se encuentre un lenguaje adecuado para las edades. Lo que no hay que hacer es pasar ciertas barreras: si yo hablo de violencia pero pasa por la comicidad, porque ellos son malos pero a la vez son muy tontos y todo les sale mal, esa comicidad disminuye las maldades; sin embargo, el mensaje llega. Estamos en el límite, decimos 'ojo que hay gente malvada', y podemos hablar de ellos sin pasarnos de la raya. Nosotros tenemos las escenas mayormente cómicas, y las maldades se hacen fuera del escenario, pero igual los chicos se dan cuenta", explica.

Sandra Cartasso



Antoaneta Madjarova se siente "profundamente conectada con el mundo de los chicos".

Docente de piano y títeres, asegura que esa experiencia le sirvió para conectarse profundamente con el mundo de los chicos, sus inquietudes, sus códigos, y sobre todo estimular lo lúdico: "Los actores titiriteros deben tener como condición básica no olvidarse de jugar como un niño, con toda la inocencia y toda la entrega que pone un chico para no cortar la imaginación, la creatividad de vuelo total. El teatro de títeres es justamente eso: un vuelo total, un lenguaje poético-metafórico; es abstracto, maravilloso. Tiene posibilidades que el cuerpo humano no tiene", argumenta. Y sostiene que "desde que aparecieron los dibujos animados, los chicos se acostumbraron a ver la dinámica del gag y lo exigen para el teatro de títeres. Creo que ningún pibe de hoy se banca una obra de sombras como las que yo veía cuando tenía cinco años y me llevaba mi mamá. Hoy los chicos no se bancan esos ritmos. Por eso trato de que en mis obras siempre suceda algo nuevo, atractivo visualmente".

Los títeres, para Madjarova, tienen una magia particular: el hacer creer. "Es inexplicable pero maravilloso", se entusiasma, y amplía: "Hay que estar sobre el escenario, y no solamente llevar el títere como si fuera un palo de escoba; tiene que tener vida, hablar, gesticular. No es sencillo. Tenés que expresarte con algo externo a tu cuerpo, porque hay que darle vida al muñeco, para que parezca que es el muñeco el que piensa y lo que dice es el pensamiento de él. Eso es lo más difícil. El títere es maravilloso porque tiene la poesía, la metáfora, lo cómico, lo trágico, todo en un solo personaje, que puede ser una plumita con dos ojitos".

Cuando llegó a la Argentina, le llamó la atención la desprolijidad de la escena local. "Acá hay mucha demanda, muchos más chicos, me encuentro con un fenómeno como el teatro independiente que mueve mucha gente", recuerda. Allá está todo mucho más estructurado, organizado: en cada ciudad hay un teatro de títeres profesional. Cuando yo terminé la carrera tuve el contrato para trabajar en un teatro del Estado. Acá me encontré con una cosa muy anárquica: yo iba a un teatro y me decían que tenía que ir a Argentores a registrar la obra, tenía que hacer el vestuario, los títeres, armar el escenario; después encontré un campo para explorar, un camino que es mi elección y la desarrollo. En Bulgaria en general hay un camino que hay que seguir. Acá es más desprolijo, anárquico, pero para mí es más atractivo", confiesa. El grupo Kukla ("muñeca", en búlgaro) se fundó en Bulgaria hace veinte años para trabajar fuera del circuito oficial con obras para chicos y para adultos. Hoy son diez titiriteros en el que, además, cada uno cumple una tarea específica: escenógrafo, vestuarista, iluminador. Cuenta Madjarova que lleva una estadística particular: según ella, vieron sus obras 1.200.000 espectadores. Para celebrar este aniversario van a reponer las tres obras del grupo (*Calidoscopio*, *Pulgarcita* y *El invento terrible*) en septiembre u octubre en el C. C. de la Cooperación, se esperanza la directora, que ya está trabajando en un nuevo espectáculo para el 2009.









El cine que nos mira
Presenta Carlos Morelli
DERECHO DE FAMILIA
De Daniel Burman
La lucha generacional de un joven en la busqueda de su identidad.
Con Arturo Goetz, Julieta Díaz y Adriana Aizenberg.
22hs.



Sábado



www.canal7.com.ar

Noche&día

✱Cine



Rancho aparte (Edi Flehner, 2008). Basada en la obra teatral homónima de Julio Chávez, narra la historia de un gaucho y su sobrina, que deben abandonar su terruño para recalar con su familia de la ciudad, que vive en una realidad completamente distinta (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental).

✱ **2 días en París** (Julie Delpy, 2008). Jack y Marion están de vacaciones en París, para que él conozca a los padres de ella. Jack se encontrará con el pasado de Marion y con los fantasmas de ambos sobre su futuro como pareja (Arteplex Centro).
✱ **El diario de los muertos** (George A. Romero, 2007). *Gore* a la vieja usanza, aquí se trata de un documental de estudiantes de cine sobre el despertar de los zombis en EE.UU. (Monumental).
✱ **Viaje a Darjeeling** (Wes Anderson, 2007). Tras la muerte de su padre, tres hermanos parten en viaje espiritual a la India y en busca de su madre, recluida en un monasterio en medio de la montaña (Cosmos, Lorca).
✱ **Imaginadores** (Daniela A. Fiore, 2008). Documental de entrevistas con toques de animación sobre la historia del comic argentino, desde su edad de oro, entre los años ’50 y ’60, hasta el boom de los fanzines, en los ’90 (Tita Merello, Gaumont).
✱ **Propiedad privada** (Joachim Lafosse, 2006). Pascale vive con sus dos hijos veinteañeros. Los conflictos comienzan cuando éstos le controlan su vida íntima (Arteplex Centro).
✱ **Lluvia** (Paula Hernández, 2008). En medio de un congestionamiento de tránsito causado por una lluvia torrencial, Roberto se sube al auto de Alma. Llega agitado y sangrando (Gaumont).
✱ **Regresados** (Cristian Bernard y Flavio Nardini, 2008). Cruce de tres historias de compañeros del secundario, reunidos en ocasión de un reencuentro tras veinte años de no verse (Premier).
✱ **Las crónicas de Spiderwick** (Mark Waters, 2008). Tres chicos encuentran en su nueva casa un diario de su abuelo en el que narra un mundo lleno de seres fantásticos. Mulgarath, un hada malvada, intentará conseguir el libro (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Horton y el mundo de los quien** (Jimmy Hayward y Steve Martino, 2008). Horton es un elefante que descubre, en una mota de polen, un rico mundo microscópico al que debe proteger (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **El orfanato** (Juan Antonio Bayona, 2007). Una mujer que vivió toda su vida en un orfanato debe salir a buscar a su hijo autista, que ha desaparecido misteriosamente (Atlas Lavalle, Tita Merello, Monumental, Premier).
✱ **Sin lugar para los débiles** (Ethan y Joel Coen, 2007). Un veterano de Vietnam encuentra una masacre de los carteles de la droga mexicanos y se lleva un maletín lleno de dinero. Pronto irán por él (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental).
✱ **Muerte en un funeral** (Frank Oz, 2007). Un funeral, un cadáver que no corresponde, odios familiares, medicamentos equivocados y personajes extraños son el cóctel de esta comedia (Cosmos, Monumental).
✱ **Petróleo sangriento** (Paul Thomas Anderson, 2007). El director de *Boogie Nights*, *Magnolia* y *Embriagado de amor* demuestra en esta película una encarnación monstruosa del capitalismo, con una gran actuación de Daniel Day-Lewis, ganador del Oscar al Mejor Actor (Monumental, Premier).
✱ **Las vidas posibles** (Sandra Gugliotta, 2007). Una mujer viaja a la Patagonia a buscar a su marido, geólogo, que desapareció durante una investigación (Gaumont).
✱ **Expiación, deseo y pecado** (Joe Wright, 2007). Un joven es acusado injustamente de abuso sexual y es enviado al frente de combate en la Segunda Guerra Mundial (Premier, Atlas Santa Fe).
✱ **La leyenda del perro amarillo** (Byambasuren Davaa, 2005). Una familia vive en la estepa de Mongolia y adopta un perro, en medio de frecuentes ataques de lobos a sus rebaños de ovejas (Tita Merello).

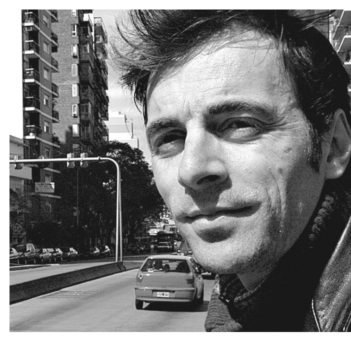
✱Otro cine



Ciclo New Crowned Hope: Mozart visto con otros ojos. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. *No quiero dormir solo*, de Tsai Ming-liang, hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22 y mañana a las 19.30; *Opera Jawa*, de Garin Nugroho, mañana a las 14.30; *Media luna*, de Bahman Ghobadi, mañana a las 17; *Síndromes y un siglo*, de Apichatpong Weerasethakul, mañana a las 22.

✱ **Ciclo John Ford, una retrospectiva**. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. *Río grande*, hoy a las 14; *La legión invencible*, hoy a las 16; *El novato del año*, hoy a las 18, **gratis**; *El último proscripto*, de Christy Cabanne, mañana a las 13.30; *Hombres de Mar*, mañana a las 15.10; *El caballo de hierro*, mañana a las 20.
✱ **Ciclo Excesos: películas fuera de borda**. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. *La pesadilla mortal*, hoy a las 22; *El hombre sin brazos*, de Tod Browning, hoy a las 24; *Perdita Durango*, de Alex de la Iglesia, mañana a las 22.
✱ **Mooladé**, de Ousmane Sembene. CineClub TEA, Aráoz 1460, dpto. 3. Hoy a las 21.
✱ **Bird**, de Clint Eastwood. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **La ceremonia**, de Claude Chabrol. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.
✱ **Fotografías**, de Andrés Di Tella. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
✱ **Semana del Cine Checo**. Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1651. *Una noche en una ciudad*, de Jan Balej, hoy a las 18; *Botellas retornables*, de Jan Sverák, hoy a las 20; *Secretos*, de Alice Nellis, hoy a las 22; *Insania*, de Jan Svankmajer, mañana a las 18; *Historias de una locura común*, de Petr Zelenka, mañana a las 20; *El duende*, de Tomás Vorel, mañana a las 22.
✱ **Extraños en el paraíso**, de Jim Jarmusch. Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
✱ **Las cinco monedas**, de Melville Shavelson. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **El fantasma de la libertad**, de Luis Buñuel. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.

✱Música



Kevin Johansen + The Nada. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

✱ **Walter Malosetti.** Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.
✱ **Teresa Parodi** presenta *Autobiografía*. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30.
✱ **Arbolito**, con la participación de Osvaldo Bayer, en el ciclo *Música en las fábricas*. Cooperativa de Trabajo Frigocarne Máximo Paz, Cañuelas, Provincia de Buenos Aires. Hoy a las 14.
✱ **Dino Saluzzi**, con Jaime Torres como invitado. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Gonzalo Aloras**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.
✱ **Javier Calamaro**. C.C. Paseo Quinta Trabuco, Melo 3050, Vicente López. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **María Estela Monti** presenta *Doce formas de decir Buenos Aires*. Notorious, Callao 966. Mañana a las 18.
✱ **Grisel Bercovich** presenta *Avant le Voyage*. Cyrano, Chile 686. Hoy a las 22.
✱ **Capocci-Puy-Lamónica trío**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
✱ **Ciclotímica acústico**. Plasma Bar, Piedras 1856. Hoy a las 22. **Gratis**.
✱ **Les Amateurs**. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 21.30.
✱ **Fabián Zylberman Septeto** presenta *Lugar y momento*. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a las 21.30.
✱ **Ramiro Penovi Trío** presenta *Blue Breaks Beats*. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a la 0.30.
✱ **Elefante**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Mañana a las 21.30.
✱ **Sergio Verdinelli Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Norris Trío** presenta *Tres maneras de pensar sin parar*. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a la 0.45.
✱ **Chucaro** presenta *Atitayteté*. Librario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 21.30.
✱ **Raúl Garello Sexteto** presenta *Tocata para sexteto*. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Livia Barboza - Belén Muñiz**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
✱ **Raúl Garello Sexteto**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Sebastián Espósito - Guillermo Delgado Dúo**, junto al Trío Familia. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.
✱ **Chie Ishikawa** presenta *Tributo a la Argentina*. Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.
✱ **De Noche**, de Alejandro Tantanian, con Cecilia Zabala como invitada. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a la 0.30.
✱ **Marina Rama Jazz Grupo** presenta *The Blessing*. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a la 0.30.
✱ **Todos Tus Muertos**, y otros. El Teatro, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
✱ **Antonio Birabent**. Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy a las 24.
✱ **El Mató a un Policía Motorizado y Camila Barre**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 20.
✱ **Gabo Ferro**. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
✱ **Los Pérez García**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **La Clásica**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 18.
✱ **Javier Barría, Andrés Ruiz y Juan Rosenbaum**. El Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 22.
✱ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.30.

✱Teatro



Gracias por volar conmigo, de y por Fernando Peña. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 19. **Estreno.**

✱ **Rent**, dirigida por James Murray y Gabriel Goldman. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
✱ **Don Gil de las calzas verdes**, de Tirso de Molina. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17. **Estreno**.
✱ **Buenos Aires-Miami**, de Heloisa Cardoso. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 23. **Estreno**.
✱ **Ludwig**, de Jorge Ducca. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30. **Estreno**.
✱ **Las mujeres de los nazis**, de Héctor Levy-Daniel, dirigida por Laura Yusem, Clara Pando y el autor. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
✱ **Medea**, versión libre de Edward Nutkiewicz. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30. **Estreno**.
✱ **El herrero y la muerte**, dirigida por Mario Camerano. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 20.30. **Estreno**.
✱ **Escrito en el barro**, de Andrés Bazzalo. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30. **Reestreno**.
✱ **Experiencia agónica**. Teatro del Borde, Chile 630. Mañana a las 20. **Unica función**.
✱ **A propósito de la felicidad después de los 50**, de Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Mañana a las 20. **Reestreno**.
✱ **Desdichado deleite del destino**, de Roberto Perinelli, dirigida por Corina Fiorillo. Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30. **Estreno**.
✱ **Zona liberada**, sobre *El Eternauta*, dirigida por David Rubinstein. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 20.30. **Reestreno**.
✱ **Contra-sujeto**, de Juan Trigos. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 18. **Ultima función**.
✱ **Oíd el grito**, del grupo de Teatro Comunitario y Callejero Boedo Antiguo, dirigido por Hernán Peña. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy a las 18.
✱ **Lo que quedó (historias cotidianas de posguerra)**, dirigida por Corina Fiorillo. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
✱ **Parece ser que me fui**, de Raquel Sokolowicz, interpretado por Marina Barbera. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.
✱ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau, con Mirtha Busnelli. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Dónde está el norte**, del grupo Seis Esquinas, dirigido por Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **La funeraria**, dirigida por Bernardo Cappa y Martín Otero. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30.



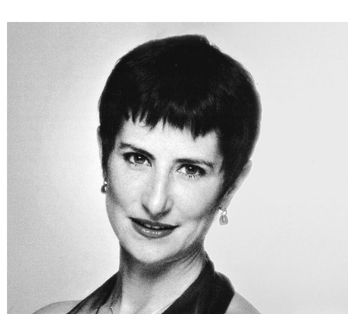
Caramel (Nadine Labaki, 2007). En una peluquería de Beirut confluyen varias historias: una chica próxima a casarse que ya no es virgen, una peluquera lesbiana y una mujer enamorada de un hombre casado (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe).

✱ **Criminal**, de Javier Daulte, dirigida por Marcelo Velázquez. Del Borde, Chile 630. Hoy a las 21.30.
✱ **Un hombre torcido**, de Richard Kalinoski, dirigido por Manuel Iedvadni. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.30.
✱ **Las criadas**, de Jean Genet. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 22.
✱ **Tres hermanas**, dirigida por Adrián Canale. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **El ladrón y la rata de Noruega**, de Leandro Airaldo, codirigida por Facundo Zilberberg. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
✱ **Escuela nocturna**, de Harold Pinter. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.
✱ **El trompo metálico**, de Heidi Steinhardt. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Graffiti**, de Cristina Moreira sobre el cuento homónimo de Julio Cortázar. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.
✱ **Nelly Olson**, dirigida por Gastón Cerana, con Carlos da Silva. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 00.30.
✱ **Dos y Sien**, de Carlos Vittorello. Teatro Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Mañana a las 20.30.
✱ **Historias de Malamor**, de Guillermo Saccomanno y Liliana Escliar, dirigida por Manuel Iedvabni. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Fuimos todos**, de Erika Halvorsen. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
✱ **La irredenta... una mujer usada**, de Beatriz Mosquera dirigida por Jorge López. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30.
✱ **Luz de gas**, dirigida por Matías Gandolfo, con Dora Baret. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **Acassuso**. Libro y dirección de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
✱ **Nada más que la verdad**, sobre textos de Molière. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **Mujeres de 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni, dirigida por Liliana Pécora. Hotel Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 21.
✱ **Los monstruos sagrados**, de Jean Cocteau, dirigida por Rubén Szuchmacher. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **Señorita Julia**, de August Strindberg, con Laura Azcurra. Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30.
✱ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario "El Gato Viejo", Av. del Libertador 405. Hoy a las 21.30.
✱ **El otro Señor G**, sobre textos de Fiodor Dostoievski. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.
✱ **Laborum**, de Raúl Kersenbaum. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.30.
✱ **Sucio**, dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
✱ **Gatomaquia**. Adaptación de *La gatomaquia*, novela de Lope de Vega. Versión y dirección de Héctor Manuel Vidal. Gira elenco de Montevideo. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Intemperie**. Basada en *El Square*, de Margarite Duras. Adaptación y dramaturgia: Alejandra González y Claudia Carbonell. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 20.
✱ **El titiritero**, de y con Horacio Peralta. Por la Compañía francesa de Títeres Bululú Theatre. Sala Raúl González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.
✱ **La oscuridad es música**. Obra escrita, dirigida e interpretada por Fernando Peña, quien homenajea a George Gershwin y Woody Allen. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21.30.
✱ **La muerte de Brian**, de Pablo Iglesias. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.45.
✱ **Aguas**, clown dirigido por Marcelo Katz. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 19.
✱ **Frenesí de palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
✱ **Ese fulgor, esa tristeza**, de Hernán Bustos. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.
✱ **El día que Nietzsche lloró**, dirigida por Lía Jelín. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Como quien mata a un perro**, de Julio Chávez y Camila Mansilla. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
✱ **Kabaret Líquido**, de Katja Alemann. Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso. Hoy a las 23.30.
✱ **Gorda, ¿cuánto pesa el amor?**, dirigida por Daniel Veronese. La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Venecia**, de Jorge Accame dirigida por Santiago Doria. Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.
✱ **Codicia**, de David Mamet. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
✱ **La Celestina**, de Fernando Rojas. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Cómicos de remate**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.30.
✱ **El partener**, de M. Kartun. De la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
✱ **Sueño de barrio**, sobre texto de Roberto Fontanarrosa. Teatro Cabildo, Av. Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
✱ **La presa**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
✱ **Remedios para calmar el dolor**, del Colectivo Teatral Puerta Roja. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
✱ **Aquí durmió Gardel**, teatro semimontado de la compañía Al Pan Pan. Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurès 735. Hoy a las 18.
✱ **Interviú**, de Mario Diament. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Sueño con tangos en una noche de verano**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy a las 20 y 21.30 y mañana a las 19.30 y 21.
✱ **Galileo Galilei**, del Grupo La Runfla. C.C. Chacra de los Remedios, del Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. Hoy a las 21.30. **A la gorra**.
✱ **Nocturna**, del grupo Vaivén. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.30.
✱ **Cara de fuego**, de Marius von Mayenburg. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.
✱ **Dolly Guzmán no está muerta**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.

9º año Aquí... el espectáculo!
Idea y conducción: Angel Bellizi
con Patricia Espinosa (Ambito Financiero)
www.unica-cartelera.com.ar
Sabados 12:55 a 15hs.
AM 570 RADIO ARGENTINA
www.am570radioargentina.com.ar



✱Danza



Brazos y abrazos, de la Compañía Tango ¿Déjà Vu?, dirigido por Carina Pazzaglini. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.

✱ **Parto**, de Luis de Garay. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **La metamorfosis (el cambio final)**, dirigida por Vivian Luz sobre textos de Kafka. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 19.30.
✱ **Se armó lío en el Trono**, de Arialdo Giménez. Teatro La Máscara, Piedras 736. Mañana a las 17.30.

✱Pibes



El invento terrible - Segunda Expedición, teatro negro del Grupo Kukla. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

www.cinedocumental.com.ar
Curso de
Historia del Cine Documental Argentino
-Con la presencia de los directores más destacados.
-Proyecciones en pantalla gigante.
-Entrega de certificados.
En distintas salas, días y horarios. Información en
www.cinedocumental.com.ar



Quilmes Rock 08: Ozzy Osbourne, Korn, Rata Blanca y otros. Estadio River Plate, Figueroa Alcorta 7597. Mañana a partir de las 16.

✱ **Fiesta en la calle "Arte para chicos"**. Frente a la Fundación Esteban Lisa, Rocamora y Estado de Israel. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
✱ **La planta de Bartolo**, espectáculo de títeres de Laura Devetach, dirigido por Angel Romero. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 16. **Estreno**.
✱ **La vuelta al mundo en un violín**, música clásica para niños, dirección de Sergio Feferovich. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 17.
✱ **La Sirenita**, dirigida por Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **El libro mágico de las princesas 2**, de Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
✱ **Las aventuras de Martín Rueda**. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras, con música y letra de Sergio Lobo y dirección general de Juliana Del Bao. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 18.30.
✱ **Operación Caperucita**, de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Oiga Chamigo Aguará**, de Adela Basch adaptado por Gabriel Fiorito. C.C. Julián Centeya, San Juan 3255. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Palabristas**. Sobre el libro de Lucía Laragione, con adaptación y dirección de Diego Faturos. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.
✱ **Colón agarra viaje a toda costa**, de Adela Basch, con dirección de Gabriel Fiorito. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy y mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Historias de circo**. Grupo Del Sin Fin (Mendoza). Dir.: Oscar Navarro. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 17.30.
✱ **Pascualino, una Pascua inolvidable**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18.
✱ **Un tigre en el gallinero**. Títeres por el grupo El Nudo. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Osvaldo Pugliese del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Abrazos de oso**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Drácula, una historia de amor**, de Gerardo Dispenza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**, de Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 18.30.
✱ **Caperucita Rock**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.
✱ **Drácula, el murciélago**, dirigida por Julián Collados. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.
✱ **Blancanieves**, versión libre de Liliana Quartuccio. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.
✱ **Doña pata metió la pata**, Grupo Azul. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy y mañana a las 18.

✱Etc.

✱ **Imágenes de la Shoá. El Holocausto y sus resonancias en la Argentina**, y otras exposiciones. Museo del Holocausto de Buenos Aires, Montevideo 919. Mañana a partir de las 14.30. **Gratis**.
✱ **Quinto Concurso Nacional** de obras de teatro de humor, organizado por la Biblioteca Teatral Hueney, de Zapala, Neuquén. Informes en *www.bibliotecahueney.com.ar* o al 02942-421844.
✱ Conferencia **Cartografía teatral: mapas del teatro**, por Jorge Dubatti. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
✱ **Baile de Otoño**. Frente al Museo de la Ciudad, Defensa entre Alsina y Moreno. Hoy a las 21.



✱ Cine

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.40 hs.

ANGEL-A
(Francia) Dir.: Luc Besson, con Jamel Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.25 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.30 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 14.45 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 18 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.45, 18.20, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 21.55 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: J. Turteltaub, con N. Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.05 y 19.05 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 14.20 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

MADRES
Dir.: Eduardo Walger. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.55 (sala 3) y 19.50 hs. (Sala 2)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CARAMEL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.05, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 13.30, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13 y 15.15 hs. S/R.
EL ORFANATO: 14.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
REGRESADOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
RANCHO APARTE: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50, 14.55, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 14.40, 19.35 y 21.50 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.45, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.40, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15, 15.10, 17.05 y 19 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 12.20, 15, 17.15, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11.50 y 17.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
PROPIEDAD PRIVADA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.20, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LLUVIA: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
RANCHO APARTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE A DARJEELING: 20.40 y 22.45 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.25, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LLUVIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
RANCHO APARTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROPIEDAD PRIVADA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40 hs. P/16.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CARAMEL: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 13.50, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
EL ORFANATO: 14.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.45, 14.40, 16.35 y 19 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 12.30, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LLUVIA: 16.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0. 50 hs.
RANCHO APARTE: 13, 15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PATITO FEO Y YO: 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
RANCHO APARTE: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 20.30 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LLUVIA: 14.40, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 16.30, 18.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 13.10, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.25, 14.25, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 16.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LLUVIA: 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.45, 16.25, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 16.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
ENTRENANDO A PAPA: 14.30, 18.15 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
DEAD MAN (1998) Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny Depp, Gary Farmer y Crispin Glover. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
BIRD (EE.UU.-1988) Dir.: Clint Eastwood, con Diane Venora, Glenn Wright y Arlen Dean Snyder. **Hoy**: 19 hs.
LAS CINCO MONEDAS (EE.UU.-1959) Dir.: Melville Shavelson. Música: Sylvia Fine y Leith Stevens, con Danny Kaye, Barbara Bel Geddes y Louis Armstrong. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA CEREMONIA (1995) Dir.: Claude Chabrol, con Sandrine Bonnaire, Isabelle Huppert y Jacqueline Bisset. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". **Hoy**: 21 hs.
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (1974) Dir.: Luis Buñuel, con Monica Vitti, Jean-Claude Brialy y Michel Piccoli. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MOOLAADE (Senegal/Francia/Burkina Faso-2004) Dir.: Ousmane Sembene, con Fatoumata Coulibaly y Maimouna Diarra. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
LA VIE EN ROSE. (Francia) con Marion Cotillard. **Hoy**: 13 y 17.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE GOYA, con Javier Bardem. **Hoy**: 15.30, 23.35 y trasn. 1.35 hs. P/13.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
RIO GRANDE (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara y Ben Johnson. **Hoy**: 14 hs.
LA LEGION INVENCIBLE (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Joanne Dru y John Agar. **Hoy**: 16 hs.
EL NOVATO DEL AÑO. Dir.: John Ford. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. Sábado: 18.30 hs.
DARSENA SUR. Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 19.45 hs.
BAD DREAMS (EE.UU.-1988) Dir.: Andrew Fleming, con Jennifer Rubin y Bruce Abbott. **Hoy**: 22 hs.
EL HOMBRE SIN BRAZOS (EE.UU.-1927) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney y Norman Kerry + Música en vivo compuesta e interpretada por la **National Film Chamber Orchestra**, coord. Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Ciclo "New Crowned Hope: Mozart visto con otros ojos"
NO QUIERO DORMIR SOLO (Taiwán/Austria/Francia-2006) Dir.: Tsai Ming-liang. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LA AMIGA. Dir.: Jeanine Meerapfel, Con Liv Ullmann, Víctor Laplace y Federico Luppi. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

VARIEDADES
(Cine-Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 7 y 8/Ago. 1965-Jun. 1967) El documental oficial contado por los mismos Beatles. Domingo: 17 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Funciones Extraordinarias. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Wagner: Obertura de "Los maestros cantores de Nüremberg"; Verdi: Obertura de "La forza del destino"; Rota: Suite de "La Strada". Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245. "Temporada Internacional"
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, de Tirso de Molina. "Cía. Nacional de Teatro Clásico de España". Versión y dir.: Eduardo Vasco. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pl. alta: $ 30; Tertulia: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
-APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Domingo despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. **Hoy**: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado 5 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 4: 20 hs., domingo 6: 18 hs., martes 8, jueves 10 y sábado 12 de abril: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud, Agustín Pruzzo, Sebastián Giuliani, Carlos Ledrag, Horacio Ingrassia, Miguel Trotta y Pablo Goldberg. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Viernes y sábado: 23 hs. **Próxima semana**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ZONA LIBERADA. Libro y dir.: David Rubinstein. Sábado: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Dolce Vita Varieté**". Varieté (20.30 hs.); "**Monólogus erectus**". Stand Up (22 hs.); "**Eso que tú dices**". Humor Stand Up (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Viernes 11 y sábado 12: 21 hs., domingo 13 de abril: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS CADIZ. El grupo N° 1 de la movida tropical santafesina. Sábado 5 de abril: 21 hs.
-JUAN RAMON-ALDO MONGES y **MANOLO GALVAN** ptan.: "El fantasma de la discoteca"; **Viviana Chávez** (tributo a "Ginamaría Hidalgo"). Viernes 11 y sábado 12 de abril: 21 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Con C. Quiroga, J. Guerrero, C. Harvey, C. Donis, F. Abecasis, A, M. de Mateo y K. Martinez. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**LA HIJA DEL SEPULTURERO**, de Gastón Quiroga. Dir.: Elizabeth Cejas Savio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-EXPERIENCIA AGONICA. Diez actores, un texto, ningún ensayo. Sobre "Mientras yo agonizo", de William Faulkner. Idea y adapt.: Martín Seijo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

UN HOMBRE TORCIDO

de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
-GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Miércoles: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**HECTOR VELLANO** pta.: "Tus melódicos de siempre". Con Ariel Pirotti (piano). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez, Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado 21 hs. Ent.: $ 15.

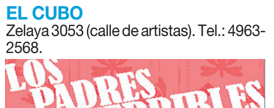
EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

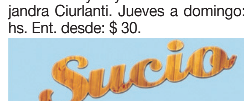
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.




de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PACO PECA, de Paco Giménez-Marcelo Massa. Unipersonal atravesado por la música de manera permanente, canciones y bailes... con Paco Giménez. Grupo "La Cochera". Dir.: Marcelo Massa. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**AMOR A MORDISCONES**. Actuación y dir.: Celia Arguello Rena y Rakhal Herrero. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Fernando Medina. Domingo: 20 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: D. Godoy. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**UNO SOLO RAPIDITO Y DE PARADO**. Monólogo de humor por Adrián Minkowicz. Stand up. Sábado: 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ENTRE EL DIABLO Y DIOS (la vida después de la muerte). Libro y dir.: Diego Paterno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. **Hoy**: 21 hs., Sábado 5 de abril: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO"** (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio PéZrsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Un plato fuerte, picante, que puede indigestar a unos cuantos, de y por Ariel Tarico. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs. Loc.: $ 30.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". **Hoy**: 21.30 hs. Nueva función... Viernes 18 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LAS PASTILLAS DEL ABUELO.** Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-**BRYAN ADAMS.** Sábado 12 y domingo 13 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-**RIDERS ON THE STORM**. Miércoles 16 de abril: 21 hs.
-**ROBERTO CARLOS.** Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-**BOB MARLEY DAY III Edición**: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-**BOOTLEG BEATLES.** Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-**WHITESNAKE.** Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA.** Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES.** Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lunes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR.** Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS.** Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER** ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-**JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**INTERVIU**, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs. **Próxima semana**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.
-**IRENE GOLDSZER** en: "Y el fin". Recital unipersonal. Domingo: 19.30 hs.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LUDWIG (el hombre). Sobre la vida de Ludwig Van Beethoven. Con por Pablo Shinji y Jorge Ducca. Libro y dir.: Jorge Ducca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

* Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ALOLOCO. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Teatro gestual, circo y rítmos. Con Andrea Maina y Guillermo Aguilar. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**, de Alejandro Borgatello. Dir. : Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-**DRACULA, EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL PATITO FEO. Basado en el cuento de Hans Christian Handersen. Cía. "El Pez Soñador". Manipulación y dir.: Italo Carcamo. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

* Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Alberto Chino Hidalgo**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DINO SALUZZI

El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
REMUS-FRAGA-GIUNTA: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan su nuevo CD: "Querido Bill". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
A MI AIRE: Claudia lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Laura Casal (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MESTIZO. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. **Hoy**: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SONIA KOVALIVKER (voz). Con Bruno Delucci (piano), Fernando Rosso (contrabajo) y Leo Alvarez (batería). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NACHA ROLDAN**. "La cantora, la mujer, la canción". Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**Dúo DANIEL GOMEZ** (guitarra)-**CLAUDIO MENDEZ** (piano). Artista invitado: **Matías Rubino** (bandoneón). Tango que combina la tradición y la vanguardia desde la guitarra y el piano. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs.: "Talenko", "Sangre al Viento", "Caníbales de Prisa", "Silenzia", "La Gran 7" y **Blues Local** (Tributo a "Pappo")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS PEREZ GARCIA** En su primer show exclusivo del año, Los Pérez García presentan el video "Miro" de su nuevo trabajo discográfico "Santo Remedio". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18 (Antic.: $15)
-**ROCKSTEADY** (Hip hop, dancehall y Rn'B) **Lado B.** DJs **Cata Spinetta**, Kox Tortuga, Tony Novax. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A)**. Con **Guillermo Bonetto** (Los Cafres), **Ska Beat City** (live set), Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem. Anfitrión: MC Lukas "Black Freak" (Cirko Marisko). Invitado: "D–Dancers". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **El ensamble del mate**. Invitados: Analía Pérez (flauta traversa), Gonzalo Braz (clarinete), Luciano Falcón (violoncello), Demián Luaces (violín), Nicolás Jalfen-Daniel Figueroa (percusión) y Marcelo Katz (piano). Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. **Hoy**: 23 hs. **Despedida**. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). El dúo intérpreta Jazz, folk y música popular + **Trío Familia**: Mariano "Tiki" Cantero (percusión), Marcos Archetti (bajo) y Ana Archetti (piano) Miembros de la Banda "Hermética". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FABIAN ZYLBERMAN SEPTETO** (saxo tenor-flauta-clarinete) pta. su CD: "Lugar y momento". Septeto: Claudio Rossi (trompeta-flugel), Gustavo Cámara (saxos alto y soprano, flauta), Pablo Pesci (saxo barítono y clarón), Gustavo Liamgot (piano), Federico Arbia (bajo eléctrico) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GONZALO ALORAS (teclado-voz). Con Gastón Baremberg (batería), Alvaro Ruíz (bajo) y Mu Sánchez (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DEBORA GARCIA e IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE**. Recital de piano y piano a cuatro manos. Obras de Schubert, Chopin, Brahms y Debussy. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (incluye la entrada al café concert de 23.30 hs.)
-**CIEGO CORAZON**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CONTRA-SUJETO**, de Juan Trigos. Con Guillermo Jair. Dir.: Natalia Traven. Cía. mexicana especialmente invitada a presentar esta obra. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. **Despedida**. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**CAPOCCI-PUY-LAMONICA**: Guillermo Capocci-Gastón Puy (guitarra-procesadores-voz) y Néstor Lamónica (percusión-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**BLANCO BOICOT**. Con Ercilla Agostinelli, Marcela Moreno, Ariel Gigena, Enrique Melinao y Rafael Albizua. Ciclo "Working Progress". Dramaturgia y dir.: Rafael Albizua. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**VARIACIONES SOBRE EL AMOR**. Grupo Danza Teatro "Adán Buenosayres". Inspirada en escenas de los films "Paris, Je t´aime" (Tom Tykwer) y "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (P. Almodóvar). Dir.: Cecilia Levantesi. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
GABO FERRO. Concierto despedida antes de su gira a España. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 30, 17.00, 19.00, 21.00 Cine Arte presenta: LA HISTORIA DE UN AMOR (Francia ´06), de Thierry Klifa. A/13. $7. Jub $5.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 30, 17.00 FUGA. Dir. Pablo Larrain Con Gastón Pauls y Benjamín Vicuña Dom 30, 19.00 GAMBARTES. Dir. Miguel Mato$4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 30, 20.00 FITZCARRALDO (Alemania, 1982) Dir: Werner Herzog. Con Klaus Kinski y Claudia Cardinale.. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*. Dom 30, 22.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.00 BALLET ARABE ANWAR presenta LUNA DE SAHARA. Dir Marcela Serdá. Lun 31, 21.00 Gpo Utopía presenta BODAS DE SANGRE de F. García Lorca. Dir. A. Orfino.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Premio Argentores Estrella de mar 2008) Dirección: Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión y música para toda la familia. Dirección: María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir Héctor Martiarena. HOY, 23.00 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir. A. Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luís 1752. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. HOY, 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. José María Ulla. Dir Invitada. Susana Frangi. Repertorio de Operas. Loc Numeradas. Dom 30, 19.00 CUARTETO TIZIANO. Grupo de Cámara. Obras de Haydn, Paganini, Guastavino, Rogatis, Boccherini. Dom 30, 22.30 Santo Pecado presenta TRIBUTO A ARJONA

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 30, 20.30 CICLO DE JAZZ presenta a DEL HOYO TRÍO

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, GAVA SOLUSA. Unica presentación. Vie 4, TACO (España) y LA VENDETTA. Sáb 5, 22.30 WALTER RUA y 100% SERRAT. Ant en locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 30, 18.00 SOMBREROS PARA JUGAR musical infantil. Guión y Dirección: Graciela Larrieu. Organiza: Colegio IDRA

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia HOY y Dom 30 JUGLAREANDO. Cía. El Sombrero (La Plata) Dir. Daniel Melluso. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 22.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Dom, 19.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Jue a Dom, 17.00 TALLERES RECREATIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Jue a Lun 10 y 21.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Este. Mínima: 16°. Máxima: 25°. **Mañana:** Nubosidad variable. Mínima: 18°. Máxima: 25°.

Rep



Poesías, vindicadores y ajos

Por Osvaldo Bayer

Los tira y afloja del presente pasarán sin pena ni gloria como en el pasado. Pero donde hubo ética y responsabilidad humana, eso queda a través del tiempo. Me han tocado unos días de comprobación y de alegría al ver que los principios siguen vigentes a pesar de desapariciones, picanas, fabulaciones mediáticas, Ratzingers, Vargas Llosas y Grondonas (los dos). Etc. Etc. Por los siglos de los siglos, pero no tanto. Sí, estos últimas días asistí a hechos que tal vez nunca me los hubiera imaginado diez años antes. Por ejemplo, en Mendoza inauguramos en la Radio Libertador el salón de conferencias con el nombre de Paco Urondo, el poeta, el luchador, que prefirió la muerte antes de que lo "desaparecieran". Un luchador, que si se hubiera portado bien, habría tenido los privilegios de un intelectual borgeano o sabatino. Pero no, él no habría vivido tranquilo en una sociedad con niños bajo el nivel de nutrición, juventud sin trabajo y familias sin techo o revolviendo basura. De Mendoza fui a Luján, donde hablé en el salón Dardo Dorronsoro, el poeta y herrero –¡qué dos oficios!– desaparecido en los años del oprobio argentino. Dardo Dorronsoro, el que escribió: "Yo he visto chicos grises como la tierra comiendo tierra. Yo los he visto ahí, con sus andrajos y su mugre, reptando, y los he tocado, acariciado su piel y convertido en ángeles, en mariposas, en viento de setiembre". Y que se definió así poco antes de ser "desaparecido" por los militares argentinos: "Soy un poeta que ama a los que no tienen amor ni pan, a los que se van sin haber llegado, a los que a veces sonríen, a los que a veces sueñan, a los que a veces les crece un fusil en las manos y salen a morir por la vida. En suma: he sido, soy y seré un poeta revolucionario. Sobre mi tumba verán florecer un puño".

Y justo en el salón Dardo Dorronsoro de la Universidad presentamos el libro *Hermano, Paco Urondo*, escrito por su hermana, Beatriz Urondo, y su sobrino nieto Germán Amato. En ese libro está todo Paco: sus versos, sus fotos, su espíritu que va creciendo página a página. Recuerdo su muerte. En la biblioteca del Instituto Iberoamericano de Berlín, durante el exilio, recibimos la noticia. Llegó ese día Manuel Puig, el escritor que escribía de la misma forma como habría plantado flores y begonias. Manuel Puig, que al enterarse de la triste nueva lloró prolongadamente sobre mi hombro.

Sí, y así siguió la semana con la memoria que va creciendo día a día. En la Biblioteca Nacional presentamos el libro de Eudeba *Biblioclastas*, sobre la destrucción del libro, editoriales y bibliotecas populares durante la dictadura de la infamia de Videla, Massera, Agosti... En el acto leí el escrito del almirante Massera, donde la estupidez y la soberbia se igualan en dimensiones inimaginables de prepotencia e ignorancia. Textual, escritas para el diario *La Opinión* de los militares, el 26.11.77: "Hacia fines del siglo XIX, Marx publicó tres tomos de *El Capital* y puso en duda la intangibilidad de la propiedad privada. A principios del siglo XX, es atacada la sagrada esfera íntima del ser humano por Freud, en su libro *La interpretación de los sueños* y como si fuera poco, para problematizar el sistema de los valores positivos de la sociedad, Einstein, en 1905, hace conocer la Teoría de la Relatividad, donde pone en crisis la estructura estática y muerta de la materia". Es decir, contra Marx, Freud y Einstein, "Dios, Patria y Hogar", lema bajo el cual se quemaron los libros. El nuevo libro de Eudeba finaliza con la obra teatral *Biblioclastas* de Jorge Gómez y María Victoria Ramos, genial diálogo entre dos quemadores de libros oficiales. La maldad, la estupidez, la ignorancia, en su forma más realista. Mientras se queman libros se grita el gol del seleccionado. Argentina, Argentina.


El poeta y periodista Paco Urondo.

Pero las fantasías de la realidad me regalaron otro momento que guardé en lo más profundo de mi conciencia viva. La Cooperativa Unión Solidaria de Trabajadores, que lleva a cabo planes que corresponden a la recepción y la transferencia de disposición de residuos sólidos urbanos de Capital y conurbano, al mantenimiento de áreas verdes y parquización, y al mantenimiento de caminos internos y trabajos de relleno sanitario, está haciendo realidad un Proyecto Pedagógico Institucional, que incluye el Bachillerato Popular Arbolito, con títulos oficiales. Ese es el primer paso, luego la cooperativa organizará escuelas de formación técnica, talleres de capacitación de trabajadores de todos los sectores de acuerdo con las distintas ramas de productividad, y servicios y asesorías técnicas a trabajadores autogestionados. Ese es el futuro. Una república que se vaya democratizando cada vez más mediante cooperativas de trabajo igualitario y propia responsabilidad. Todos para uno y uno para todos. Y justamente ellos eligieron para su colegio de bachillerato el bello nombre de Arbolito, el joven ranquel que en 1827 hizo justicia contra el militar europeo genocida coronel Federico Rauch, que venía a cumplir el contrato firmado con Rivadavia para "exterminar a los indios ranqueles", por supuesto, pago con buen sueldo de mercenario. Esto me da una profunda alegría porque yo, en 1963, di una conferencia en la ciudad bonaerense de Coronel Rauch donde pedí que ese población votara para cambiar el nombre del genocida Coronel Rauch por el hermoso nombre del joven ranquel que puso fin a la vida de ese mercenario jugándose entero. Arbolito se llamaba... Por esa propuesta sufrí 63 días de prisión ya que el ministro del Interior de la dictadura militar que volteó a Frondizi era el general Juan Enrique Rauch, bisnieto directo del coronel genocida. Nunca se cambió el nombre a esa ciudad. Los habitantes y los políticos miraron para otro lado. "Hay que mirar para adelante", el lema de todos los que tienen que esconder algo. Y ahora, mi júbilo: una cooperativa de educación para trabajadores se llama Arbolito y una orquesta de rock plena de sangre joven lleva también el nombre del vindicador de esas enormes pampas.

Pero las emociones no terminaron allí. En Mendoza, antes de una conferencia en la radio Libertador, se aproximó una delegación de los más humildes de los humildes, los más explotados, los recolectores de ajo. Me trajeron como regalo un hermoso ajo envuelto en una cinta que decía: "Recolectores de ajos". Y me presentaron su denuncia, con palabras claras recalcadas con gestos sobrios de sus manos encallecidas. El petitorio estaba titulado: "Los trabajadores esclavos de Campo Grande". Son recolectores de ajo del establecimiento El Resguardo, del exportador Carlos Adrián Sanches. Desde el 7 de noviembre los recolectores de ajo están en conflicto con la empresa. Protestaron porque no se hacen aportes jubilatorios ni tampoco se les reconocen los doce años de trabajo. Son hombres y mujeres. El 29 de noviembre, los 23 delegados y sus familiares fueron impedidos de trabajar por patovicas. Se organizó entonces el paro general. Los obreros se quedaron en el portón principal. Pero muy pronto se hizo presente la fiscal Liliana Giner con 150 hombres armados y ordenó a los trabajadores retirarse del lugar. Entrelazadas de brazos todas las mujeres hicieron un cordón humano, también había algunas embarazadas, y a los hombres los hicieron poner detrás de ellas. Vino entonces la orden de represión. A machetazos, les tiraron balas de goma y perdigones de pimienta... Los manifestantes fueron perseguidos más de quinientos metros y resultaron más de cuarenta heridos. Quedaron todos despedidos. Desde ese entonces no se ha hecho justicia. Hay pruebas de que la empresa hace uso del trabajo infantil. Los recolectores piden justicia. Se llaman Ana, María, Graciela, Yemina, Pamela, Celeste, Javier... y siguen los nombres.

Cuando escribo esto tengo el ajo exultante que me regalaron. En el escritorio. Me emociona. Paco Urondo y Dardo Dorronsoro habrían hecho una poesía con él y las manos que lo cosecharon. Pero la mendocina Nora Bruccoleri ya había redactado esa poesía y me la alcanzó al marcharme:

Somos Ajeros
Y por ello cómplices de la entereza
Porque el ajo es fuerza vegetal
Que nos aclara la conciencia
Y aunque los patrones negrean nuestro destino
La intensidad cabeza a cabeza
Nos convence que debemos seguir
Apretando los dientes
Para que la sabrosura de la vida
Se sirva en nuestras mesas
En la de Todos



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20.

